

| EBOOK EDIÇÃO: 01

O USO DA FOTOGRAFIA

REFLEXÃO SOBRE A ÉTICA E A RESPONSABILIDADE SOCIAL
NA FORMAÇÃO DO ENGENHEIRO CIVIL



Realização:



PROEX
Pró-Reitoria de Extensão | UFPA



**UM NOVO OLHAR
SOBRE A CIDADE, AS
PESSOAS E AS
HABITAÇÕES**

COPYRIGHT © 2021 - TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. DISTRIBUIÇÃO GRATUITA, VENDA NÃO AUTORIZADA.
FOTO DA CAPA: RENATO DAS NEVES, BAIRRO DA TERRA FIRME.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD
Biblioteca Central/UFPA-Belém-PA

U86 O uso da fotografia : reflexão sobre a ética e a
 responsabilidade social na formação do engenheiro
 civil / Renato Martins das Neves... [et al.]. —
 [Belém] : Núcleo de Habitação da Amazônia/UFPA :
 Comissão de Regularização Fundiária/UFPA, 2021.
 56 p. : il. color.

Inclui bibliografias

Acesso: <https://issuu.com/renatomdasneves/>

ISBN: 978-65-00-26233-9

1. Engenharia civil – Estudo e Ensino. 2. Engenharia civil
– Aspectos morais e éticos. 3. Engenharia civil – Aspectos
sociais. 4. Sociologia urbana. I. Neves, Renato Martins
das, 1967-, et al.

CDD 23. ed. – 624.07

Elaborado por Layane Rayssa Gaia Gomes – CRB-2/1564

Ficha Técnica

Autores

Renato Martins das Neves, docente vinculado a CRF/FEC/ITEC (UFPA)

Myrian Silvana da Silva Cardoso Ataíde dos Santos, docente vinculada CRF/FAESA/ITEC (UFPA)

Kelly Alvino Teixeira, assistente administrativa da CRF-UFPA

Gabriel Villas Boas de Amorim Lima, discente de mestrado em engenharia civil (UFPA)

Deia Lima, artista visual, projeto gráfico/diagramação e finalização

Realização:



Financiamento:



Apoio:



Equipe do Projeto

Renato Martins das Neves, docente vinculado CRF/FEC/ITEC (UFPA)

Myrian Silvana da Silva Cardoso Ataíde dos Santos, docente vinculada CRF/FAESA/ITEC (UFPA)

André Augusto Azevedo Montenegro Duarte, docente vinculado CRF/FEC/ITEC (UFPA)

Élcio Aláudio Moraes, docente vinculado CRF/ICJ/ITEC (UFPA)

Kelly Alvino Teixeira, assistente administrativa CRF/SEGE (UFPA)

Antônio Cleison de Souza Costa, geógrafo (UFPA)

Gabriel Villas Boas de Amorim Lima, discente de mestrado em engenharia civil (UFPA)

Edvan Nascimento Pereira, discente graduando em direito (UFPA)

Lucas Vasconcelos do Nascimento, discente graduando em engenharia civil (UFPA)

Ana Clara de Azevedo Fonseca Macedo, discente graduanda em arquitetura e urbanismo (UFPA)

Guia de Leitura

Como ler este Ebook

Este ebook compila registros fotográficos capturados pelos estudantes das turmas da disciplina Legislação e Ética, da Faculdade de Engenharia Civil da UFPA. Seus registros (nas caixas em amarelo) ao cruzar fotografias, acompanham relatos dos alunos e extratos de Lefebvre sobre a importância da visão social na engenharia.

Além disso, trechos de estudos sobre direitos à cidade da obra “Direito à Cidade” (nas caixas em cinza), de Henri Lefebvre e David Harvey e outros, complementam a perspectiva sobre os territórios urbanos, as habitações e as pessoas capturadas pelos estudantes.

Assim, este ebook não possui uma significação delimitada. Seu entendimento varia conforme a visão de mundo do leitor ao cruzar fotografias, relatos e extratos de Lefebvre para construir uma interpretação própria sobre as provocações propostas.

SUMÁRIO

CONTEÚDO

Apresentação	7
--------------	---

Direito à Cidade	9
------------------	---

Acessibilidade	31
----------------	----

Melhorias Habitacionais	38
-------------------------	----

Desdobramentos	53
----------------	----

Colaboradores	54
---------------	----

Índice de Imagens	57
-------------------	----

Apresentação

Este ebook é o produto do Prêmio Proex de Arte e Cultura 2019 do estudo que teve como objetivo contribuir para o desenvolvimento da capacidade de reflexão sobre a ética e a responsabilidade social na formação do engenheiro civil.

A finalidade foi desenvolver a habilidade de observação e reflexão dos futuros engenheiros para motivá-los a se sensibilizar quanto ao uso do espaço urbano e residencial e reconhecer as dificuldades das pessoas com mobilidade reduzida ou vulnerabilidade socioeconômica.

Utilizando a fotografia como instrumento pedagógico, buscou-se desenvolver a consciência e a socialização dos alunos em prol da busca por soluções de melhorias urbanas e habitacionais.

A fotografia permitiu evidenciar o que vale a pena olhar e o que efetivamente pode-se observar. Através das imagens fotográficas, buscou-se analisar os aspectos positivos e negativos e despertar o olhar crítico dos alunos, visando desenvolver sensibilidade e criticidade no pensamento técnico e holísticos desses futuros profissionais.

Essa proposta foi desenvolvida na disciplina de Legislação e Ética do Curso de Engenharia Civil da UFPA, em conjunto com membros da Comissão de Regularização Fundiária (CRF-UFPA) com foco à aprendizagem significativa e à reflexão das práticas em ação de acordo com os temas abordados dentro da problematização da realidade.

A desconstrução/construção do conhecimento ocorreu por meio da troca de vivências entre os alunos, que foram estimulados a agir, refletir e questionar as suas práticas profissionais e pessoais em relação às cidades, às pessoas e às habitações.

Em algumas situações, em função do tema, participaram alunos do curso de Direito, Engenharia Sanitária e Ambiental e Arquitetura e Urbanismo contribuindo para ampliar novas possibilidades de pensar e resolver os problemas produzindo novas ações nas práticas profissionais.

A metodologia foi desenvolvida com o foco de facilitar o aprendizado por meio do compartilhamento das informações, dividida em seis (6) etapas:

1- Quebrando o gelo/apresentação: tem como objetivo realizar o aquecimento para a apresentação do tema. Além disso, despertar o conhecimento prévio e o reforço ao conteúdo. As regras e as questões éticas em relação ao desenvolvimento dessas ações. A principal meta deve ser estimular um olhar mais curioso, crítico, engajado e sensível quanto ao mundo que nos cerca.

2- Criação dos grupos. Procura-se incentivar a formação de equipe aleatória e voluntária, buscando a diversidade entre os alunos.

3- Saída Fotográfica: tem como objetivo facilitar o contato entre os alunos e o local (área) favorecendo a interação, a intimidade e sensibilidade com o objeto a ser fotografado. É importante ressaltar que dependendo do tema e do local é definido o número de alunos por equipes que participam da saída fotográfica.

4- Seleção das imagens: tem como objetivo selecionar as imagens e criar a narrativa baseada nas legislações (normas regulamentadoras; normas técnicas, entrevistas com especialistas, etc.). É a construção coletiva do grupo.

5- Apresentação dos grupos: tem como objetivo compartilhar as informações, vivências e experiências com as soluções desenvolvidas pelo grupo. Nessa etapa, as imagens são apresentadas e discutidas. De acordo com o tema, participam um especialista; o proprietário (em caso de melhorias habitacionais).

6- Avaliação do Ciclo: tem como objetivo compartilhar as experiências e as aprendizagens individuais com a turma, verificando as imagens, os pontos similares ou não. Resultando na reflexão das situações/vivências/práticas observadas. Perguntas que auxiliam: O que vocês conseguiram aprender com essa atividade? Você mudaria algo na apresentação que seu grupo fez? O quê?

Para se adaptar a essa nova realidade educacional (contexto da pandemia), no regime de ensino remoto, a principal modificação ocorreu na etapa três (3). As equipes selecionavam a área (de acordo com o tema) a ser registrada (fotografada), atendendo às regras sanitárias e especificidades do momento. Em alguns casos, as equipes utilizavam imagens Google Maps. As outras etapas ocorrem em sala virtual.

Portanto, cabe ao leitor construir sua narrativa a partir das imagens, de acordo com seu conhecimento e sua experiência de vida.



Direito à Cidade



Direito à Cidade

Terra Firme



Foto: Renato das Neves

Direito à Cidade

Terra Firme



Fotos: Renato das Neves

Direito à Cidade

Terra Firme

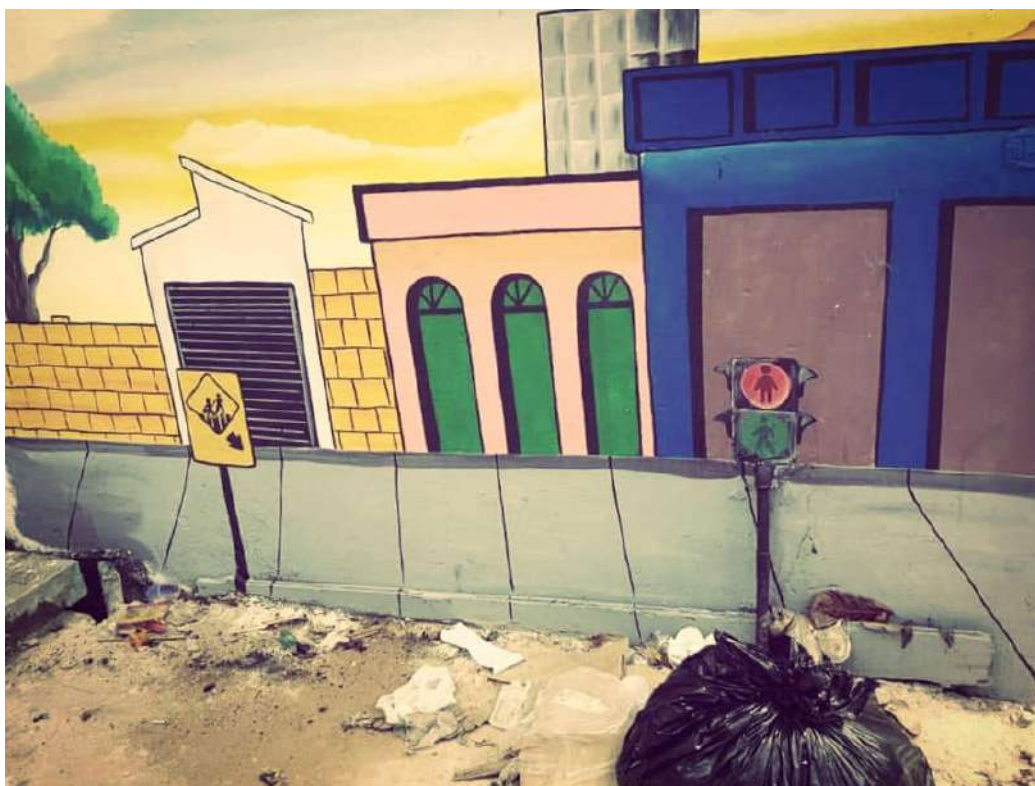


Foto: Renato das Neves

“O direito à cidade não é um direito individual exclusivo, mas um direito coletivo concentrado”
(HARVEY, 2014, p. 247).

Direito à Cidade

Terra Firme



Foto: Renato das Neves

“Reivindicar o direito à cidade no sentido que aqui proponho equivale a reivindicar algum tipo de poder configurador sobre os processos de urbanização, sobre o modo como nossas cidades são feitas e refeitas.”

(HARVEY, 2014, p.30).

Direito à Cidade

Terra Firme

CIDADE RUA

**Na minha cidade
As ruas são das pessoas
Bicicleta anda à toa
Sem medo de passear
Os carros pedem licença
Acolhendo qualquer pessoa**

**Papagaio, pipa, arraia
Crianças correm descalças
É chuva que lava calçada
No entardecer meninada na praça**

**Na janela a luz que não apaga
Enquanto a noite passa depressa
Registrando quem sai e quem chega
Conferindo quem passa às pressas**

**O sol acordou animado
Alvoroço na porta de casa
Tijolo, cimento, areia
Mutirão, feijão preto na brasa**

**Na minha cidade é assim
A rua pulsa dentro de mim.**

Myrian Cardoso, 2021.

Direito à Cidade Terra Firme



Foto: Izabela Mendes, Lucas Andrade, Marco Nascimento e Victor Ferreira



Foto: Renato das Neves

Direito à Cidade Terra Firme



Fotos: Renato das Neves

**“O direito à cidade é um direito complicado, devido às condições contemporâneas da urbanização capitalista e à natureza das populações que poderiam lutar ativamente por esse direito”
(HARVEY, 2014, p.247).**

Direito à Cidade

Terra Firme

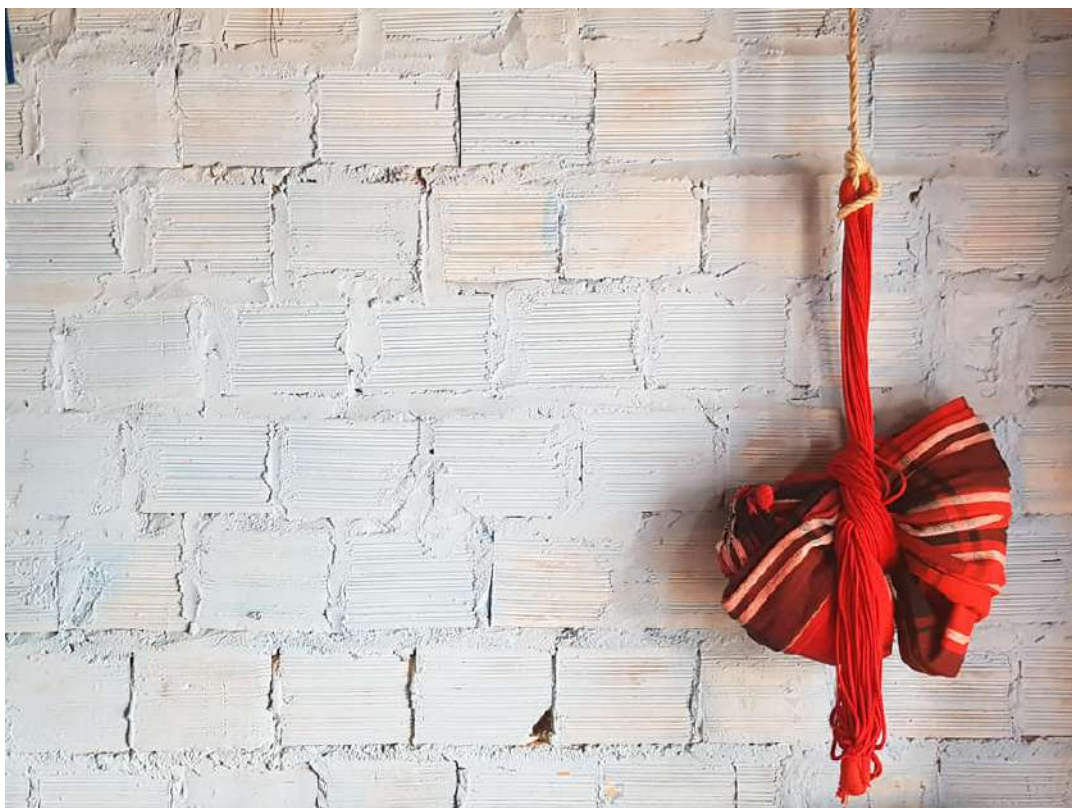


Foto: Renato das Neves

Simplicidade nos traços
Beleza nos atos
Dignidade no abraço
Riqueza na essência
Ternura na luta
Sabedoria no viver
Autenticidade nos rótulos
Amor na Pátria mãe gentil.
Myrian Cardoso

Direito à Cidade



"O direito à cidade se manifesta como uma forma superior dos direitos: o direito à liberdade, à individualização na socialização, ao habitat e ao habitar. O direito à obra (à atividade participante) e o direito à apropriação (bem distinto do direito à propriedade) estão implicados no direito à cidade"
(LEFEBVRE, 2008, p.134).



"A disciplina me proporcionou um aprendizado acerca das responsabilidades técnicas e civis, por um viés ético e do exercício profissional, como sendo nós, futuros engenheiros, participantes de mudanças socioeconômicas."
I. M, equipe G2, 2021.

Fotos: Equipe G2, 2021.

Direito à Cidade



"O direito à cidade está muito longe da liberdade individual de acesso a recursos urbanos: é o direito de mudar a nós mesmos pela mudança da cidade"

(HAVEY, 2008, p. 74).



"buscando sempre extinguir o olhar de julgamento e preconceito que temos em relação às pessoas, para que não seja cometida nenhuma injustiça; a importância de um estudo prévio, planejamento, execução e manutenção de obras públicas para que sejam evitados problemas futuros."

A.C, Equipe G2, 2021.

Fotos: Equipe G2, 2021.

Direito à Cidade



"Uma vez que o processo de urbanização é um dos principais canais de uso, o direito à cidade se configura pelo estabelecimento do controle democrático sobre a utilização dos excedentes da urbanização"

(HARVEY, 2014, p.61).



"Aprendi a importância de ter ética no trabalho. Se relacionar com outras pessoas, ser justo com estas pessoas. Aprendi também sobre a importância de entender que a engenharia não deve focar apenas no estudo das fundações, estruturas etc."

M.A, equipe G2, 2021.

Fotos: Equipe G2, 2021.

Direito à Cidade



Foto: Equipe G3, 2021.

**“O urbano como forma e realidade nada tem de harmonioso.
Ele também reúne os conflitos. Sem excluir os de classes”**
(LEFEBVRE, 2004, p. 160).

Direito à Cidade



Fotos: Equipe G3, 2021.

Direito à Cidade



Fotos: Equipe G4, 2021.

“Apesar de tudo, vivemos num mundo onde os direitos de propriedade privada e a taxa de lucro se sobrepõem a todas as outras noções de direito”

(HARVEY, 2008, p. 73).

Direito à Cidade



Fotos: Equipe G4, 2021.

“muito mais do que um direito de acesso individual aos recursos que a cidade, é um direito de mudar e reinventar a cidade, de forma que ela atenda aos desejos mais profundos e as necessidades mais prementes do ser humano.”

(HARVEY, 2014, p. 28).

Direito à Cidade



Fotos: Equipe G5, 2021.

Direito à Cidade



Fotos: Equipe G5, 2021.

"A disciplina mudou a minha ótica a respeito do funcionamento da Ética na nossa sociedade, e da importância desse ponto no dia a dia de qualquer área de atuação."

L.P, grupo G5, 2021.

Direito à Cidade

Feliz Lusitânia



Fotos: Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra, 2019.

Direito à Cidade

Feliz Lusitânia



Fotos: Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra, 2019.

Direito à Cidade

Feliz Lusitânia



Fotos: Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra, 2019.

“É por esse motivo que o direito à cidade deve ser entendido não como um direito que já existe, mas como um direito de reconstruir e recriar a cidade”
(HARVEY, 2014, p. 247).

Direito à Cidade

Feliz Lusitânia



Fotos: Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra, 2019.

“Somente quando se entender que os que constroem e mantêm a vida urbana têm uma exigência fundamental sobre o que eles produziram, e que uma delas é o direito inalienável de criar uma cidade mais em conformidade com seus verdadeiros desejos, chegaremos a uma política do urbano que venha a fazer sentido”
(HAVEY, 2014, p. 21).



A c c e s s i b i l i d a d e



Acessibilidade



Fotos: Equipe G4, 2021.

Acessibilidade



Fotos: Equipe G4, 2021.

"Explorando meus conhecimentos dentro dessa área e analisando meu entorno ao apontar os locais que não respeitam a questão de acessibilidade, assim como conhecer um pouco da dificuldade das pessoas a caminhar pela cidade com todos os problemas de mobilidade e acessibilidade existentes."

D.S Equipe G4

Acessibilidade



Fotos: Turma da manhã Engenharia Civil, 2021.

Acessibilidade



Fotos: Turma da Noite Engenharia Civil, 2021.

"Aprendi os mais variados conceitos de ética, pensamento crítico, resolução de problemas sociais pelo ponto de vista da engenharia e a dinâmica da cidade pelo ponto de vista de uma pessoa PCD."

S.T.N, Turma da noite

Acessibilidade



Fotos Turma da Noite Engenharia Civil, 2021.

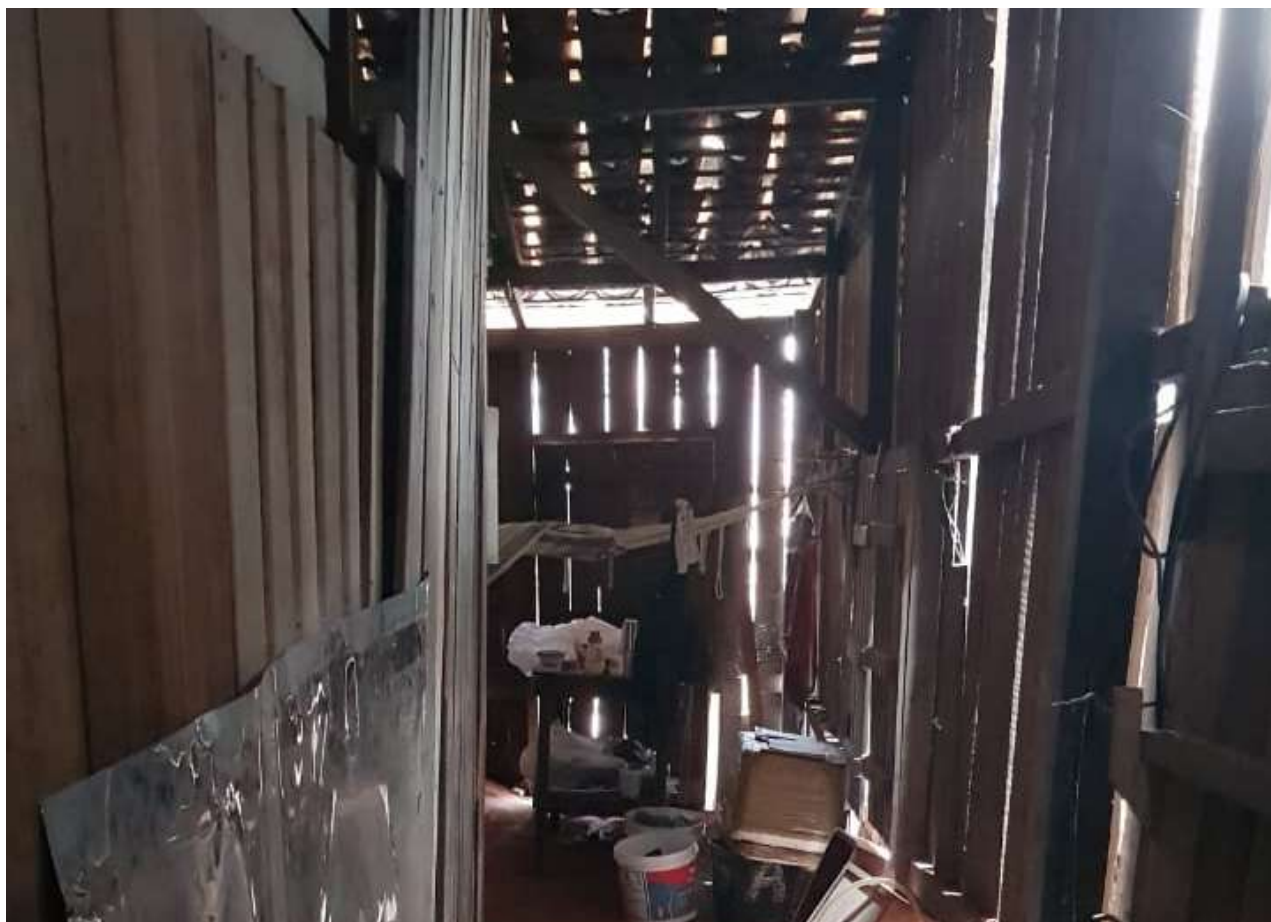
"Aprendi a analisar de uma maneira diferente os casos que nos são apresentados, pensar de uma maneira mais ampla e pontual as necessidades dos indivíduos e suas limitações."

M. S, Turma da noite

Acessibilidade



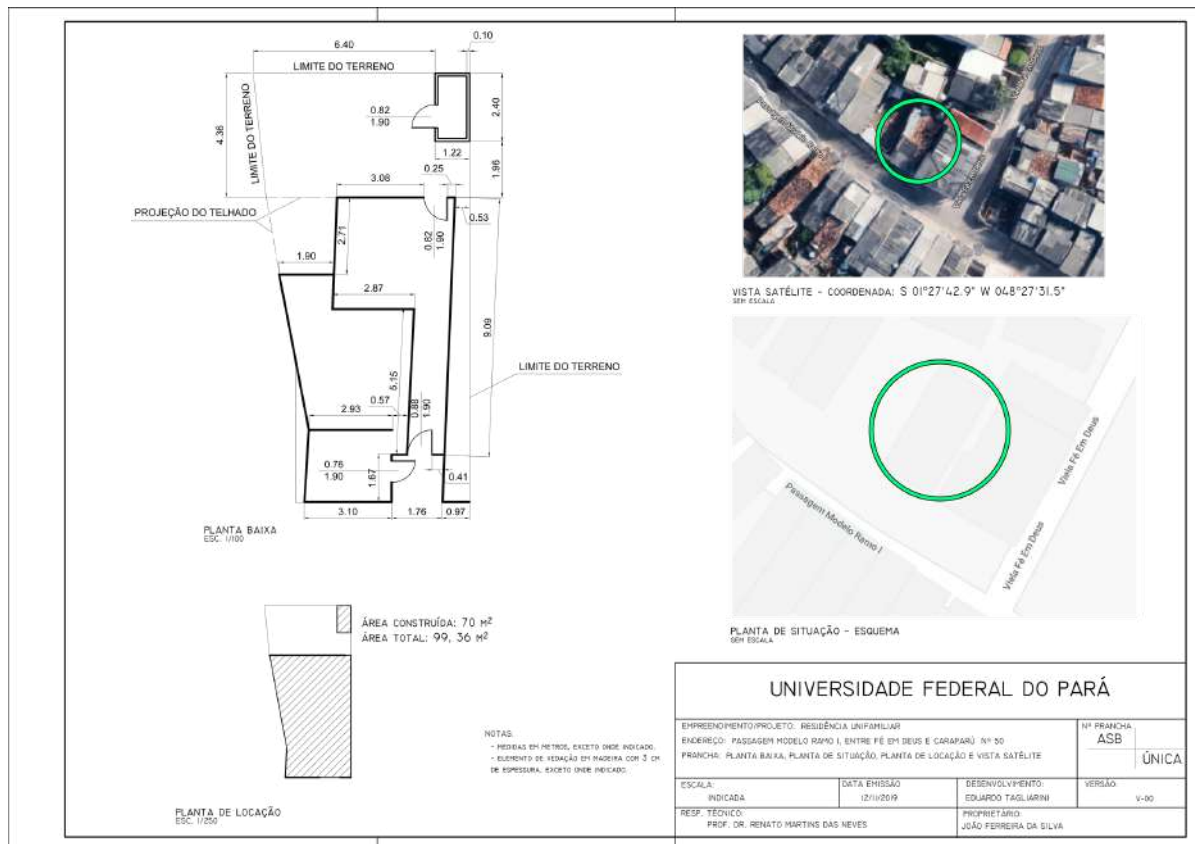
Foto: Turma da Manhã Engenharia Civil, 2021.



Melhorias Habitacionais



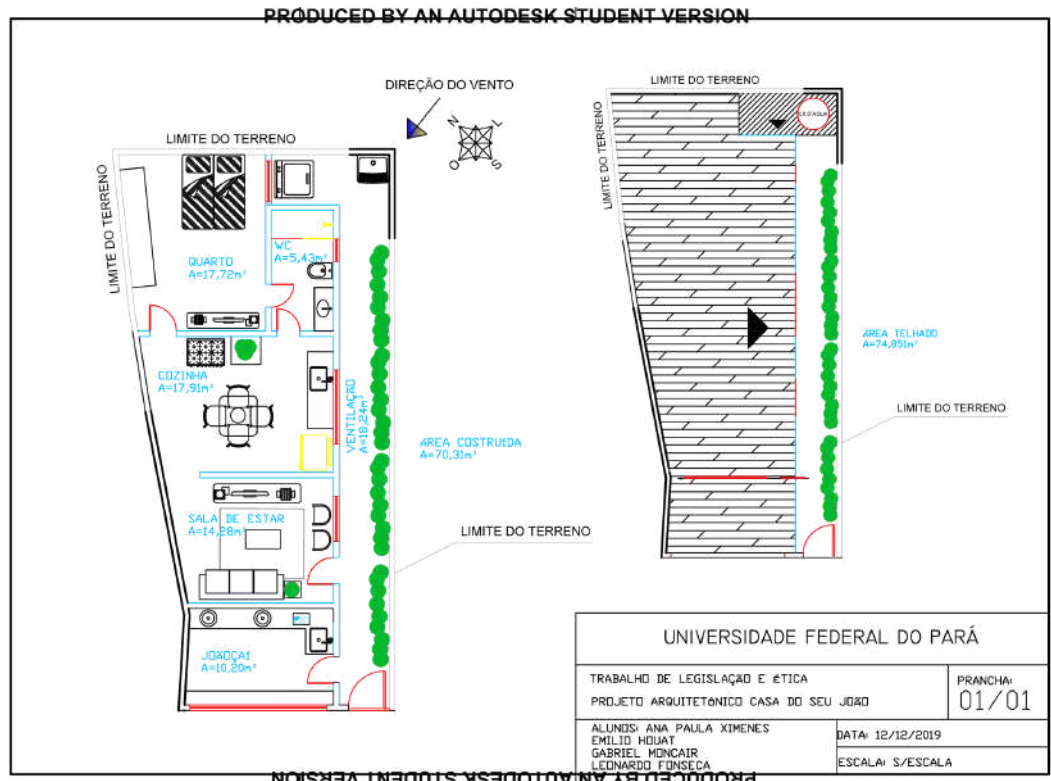
Melhorias Habitacionais



Planta Baixa I Residencial J.F.Silva, 2019.

Melhorias Habitacionais

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

Planta Baixa II Residencial J.F.S,2019.

"A disciplina me proporcionou um aprendizado acerca das responsabilidades técnicas e civis, por um viés ético e do exercício profissional, como sendo nós, futuros engenheiros, participantes de mudanças socioeconômicas."

I.F, Turma da manhã, 2021

Melhorias Habitacionais



Planta Baixa III Residencial J.F.S
Autores: Caio Santos, Silvana Silva, 2019.

“Não é apenas um direito condicional de acesso àquilo que já existe, mas sim um direito ativo de fazer a cidade diferente, de formá-la mais de acordo com nossas necessidades”
(HARVEY, 2014, p. 33).

Melhorias Habitacionais

APRESENTAÇÃO DO PROJETO



Planta Baixa IV Residencial J.F.S

Autores: Allana Rodrigues, Eliane Sousa, Emerson Macedo,
Felipe Macedo, Luana Braga, Mateus Alves, Micael Silva, 2019.

Melhorias Habitacionais



Projeto Arquitetônico Residencial J.F.S
Por: Alberto Miranda, Clency Keleman, Rubens Vilhena, 2019.

"Aprendi também sobre a importância de entender que a engenharia não deve focar apenas no estudo das fundações, estruturas etc, e sim também no impacto socioambiental na sociedade, é de muita importância fazer um trabalho pensando também em quais benefícios a obra pode trazer pra comunidade"

M. A, turma da manhã, 2021.

Melhorias Habitacionais



Foto de Renato das Neves
Residencial J.F.S, 2019.

“O direito à cidade como hoje existe, como se constitui atualmente, encontra-se muito mais estreitamente confinado, na maior parte dos casos, nas mãos de uma pequena elite política e econômica com condições de moldar a cidade cada vez mais segundo suas necessidades particulares e seus mais profundos desejos”
(HARVEY, 2014, p. 63)

Melhorias Habitacionais



Fotos: Renato das Neves

Melhorias Habitacionais



Fotos: Renato das Neves

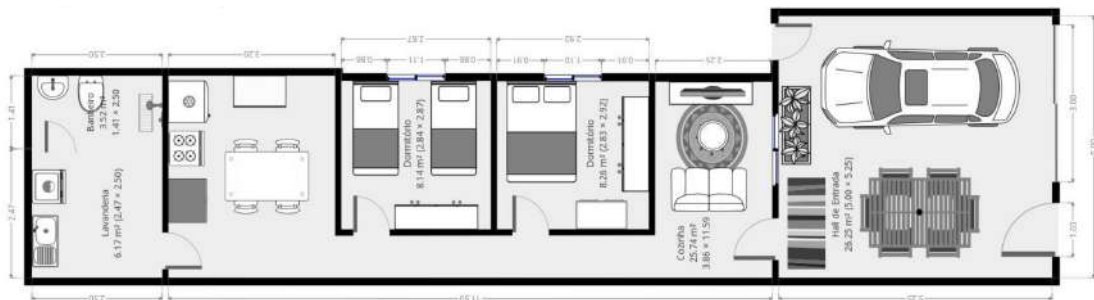
"É por esse motivo que o direito à cidade deve ser entendido não como um direito ao que já existe, mas como um direito de reconstruir e recriar a cidade... Com uma imagem totalmente distinta: que erradique a pobreza e a desigualdade social e cure as feridas da desastrosa degradação ambiental"
(HARVEY, 2014, p.247).

Melhorias Habitacionais



Fotos: Renato das Neves

Melhorias Habitacionais



Planta baixa do Residencial A. M, 2020.

"Aprendi a ter mais noção da conciliação dos projetos de engenharia civil com o impacto que eles causam na sociedade, seja esse impacto durante ou após a construção."

A. A, turma da noite, 2021.

Melhorias Habitacionais



Foto de Renato das Neves do Residencial de A. M, 2020.

Melhorias Habitacionais



Fotos: Renato das Neves

Melhorias Habitacionais



Fotos: Renato das Neves

“A cidade e o processo urbano que a produz são, portanto, importantes esferas de luta política, social e de classe”

(HARVEY, 2014, p.133).

Melhorias Habitacionais



Fotos: Renato das Neves

**"... importante para aflorar o meu lado crítico em
relação aos problemas sociais que
vivenciamos diariamente, me proporcionou uma
outra visão."**

I.M, Turma da noite, 2021.

Desdobramentos

A metodologia apresentada neste ebook foi compartilhada no I Simpósio Brasileiro de Aprendizagem Ativa em Engenharia (I SBAAEE), realizado em Fortaleza em 2019, teve como objetivo dialogar sobre a Aprendizagem Ativa na Educação em Engenharia no Brasil, tendo como público-alvo professores e gestores em exercício dos cursos de engenharias no formato de oficina de aprendizagem ativa, com o intuito de ser replicada em outras disciplinas. Além disso, incentivou o desenvolvimento do trabalho de conclusão de curso (TCC) dos discentes Leonyve Oliveira e Bruno Gomes que avaliaram os espaços públicos destinados a pedestres por meio do índice de qualidade das calçadas (IQC), em Vila dos Cabanos – PA.



Fotos evento I SBAAEE Oficina de fotografia



Fotos: Leonyve Oliveira e Bruno Gomes

Colaboradores



*Todos os registros presenciais em sala de aula foram realizados em 2019.

Conclusão

O uso da fotografia como uma forma de linguagem proporcionou ao aluno informações importantes do ponto de vista histórico, social e econômico. Por esse motivo, ela pode ser utilizada como recurso didático para se trabalhar diferentes conteúdos curriculares.

É importante ressaltar que os alunos que participaram dessa experimentação social através da fotografia tornaram-se mais sensíveis quanto às demandas sociais que existem nas áreas socioeconomicamente vulneráveis.

Dessa forma, a construção social do engenheiro civil é primordial para que se obtenha serviços de engenharia humanizados e sensíveis às mazelas sociais, um recurso pedagógico eficaz na formação do engenheiro civil para atuar na sociedade em diferentes contextos. Por fim, a fotografia apresentou-se como uma importante ferramenta de discussão, reflexão e mudanças sociais, pois através dela é possível enxergar os reais problemas urbanos sociais, econômicos e ambientais.

Referências

HARVEY, David. A liberdade da cidade. In: **Cidades rebeldes: passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil**. 1. ed. São Paulo: Boitempo: Carta Maior, 2013.

HARVEY, David. **Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

HARVEY, David. **Direito à Cidade**. Traduzido do original em inglês “The right to the city”, por Jair Pinheiro, professor da FFC/UNESP. 2008.

Lefebvre, Henri. **A Revolução Urbana**. Belo Horizonte, Humanitas, 2004.

Lefebvre, Henri. **O Direito à Cidade**. 5 ed. São Paulo: Ed. Centauro, 2008.

Índice de Imagens

DIREITO À CIDADE - TERRA FIRME.....	9
Fotografia 1 – Arquivo do Projeto.....	9
Fotografia 2 – Arquivo do Projeto	9
Fotografia 3 – Renato das Neves.....	10
Fotografia 4 - Renato das Neves.....	11
Fotografia 5 - Renato das Neves.....	11
Fotografia 6 - Renato das Neves.....	12
Fotografia 7 - Renato das Neves.....	13
Fotografia 8 - Izabela Mendes, Lucas Andrade, Marco Nascimento e Victor Ferreira.....	15
Fotografia 9 - Renato das Neves.....	16
Fotografia 10 - Renato das Neves.....	16
Fotografia 11 - Renato das Neves.....	16
Fotografia 12 - Renato das Neves.....	17
Fotografia 13 - Equipe G2 - Matutino (Arlen Luã Viana Carvalho, Isabella Parrião de Freitas M. Fernandes, Kalleb Dantas de Oliveira, Marcos Antonio do Rosario da Silva, Matheus Alencar da Silva) 2021.....	18
Fotografia 14- Equipe G2 - Matutino (Arlen Luã Viana Carvalho, Isabella Parrião de Freitas M. Fernandes, Kalleb Dantas de Oliveira, Marcos Antonio do Rosario da Silva, Matheus Alencar da Silva), 2021.....	18
Fotografia 15 - Equipe G2 - Matutino (Arlen Luã Viana Carvalho, Isabella Parrião de Freitas M. Fernandes, Kalleb Dantas de Oliveira, Marcos Antonio do Rosario da Silva, Matheus Alencar da Silva), 2021	19
Fotografia 16 - Equipe G2 - Matutino (ArlenLuã Viana Carvalho,Isabella Parrião de Freitas M. Fernandes, Kalleb Dantas de Oliveira,Marcos Antonio do Rosario da Silva, Matheus Alencar da Silva), 2021.....	19
Fotografia 17 - Equipe G2 - Matutino (ArlenLuã Viana Carvalho,Isabella Parrião de Freitas M. Fernandes, Kalleb Dantas de Oliveira, Marcos Antonio do Rosario da Silva, Matheus Alencar da Silva), 2021.....	20
Fotografia 18 - Equipe G2 - Matutino (Arlen Luã Viana Carvalho, Isabella Parrião de Freitas M. Fernandes, Kalleb Dantas de Oliveira, Marcos Antonio do Rosario da Silva, Matheus Alencar da Silva), 2021.....	20
Fotografia 19 - Equipe G3 - Matutino (Augusto Freitas Pereira,Cássia Fernanda Freitas Gomes,Luis Otávio Araujo de Sousa, Jefferson Aguiar de Oliveira, Kallyfer Natan Torrinha Monteiro), 2021.....	21

Índice de Imagens

Fotografia 20 - Equipe G3 - Matutino (Augusto Freitas Pereira, Cássia Fernanda Freitas Gomes, Luis Otávio Araujo de Sousa, Jefferson Aguiar de Oliveira, Kallyfer Natan Torrinha Monteiro), 2021.....	22
Fotografia 21 - Equipe G3 - Matutino (Augusto Freitas Pereira, Cássia Fernanda Freitas Gomes, Luis Otávio Araujo de Sousa, Jefferson Aguiar de Oliveira, Kallyfer Natan Torrinha Monteiro), 2021.....	22
Fotografia 22 - Equipe G4 – Matutino (Lucas Faro, Alecsandro Silva, Sidney Franco, Vinícius Ramos, Rubens Lima, Plablo Weslen dos Santos Fonseca e Vinícius da Silva Neri), 2021.....	23
Fotografia 23 - Equipe G4 – Matutino (Lucas Faro, Alecsandro Silva, Sidney Franco, Vinícius Ramos, Rubens Lima, Plablo Weslen dos Santos Fonseca e Vinícius da Silva Neri), 2021.....	23
Fotografia 24 - Equipe G4 – Matutino (Lucas Faro, Alecsandro Silva, Sidney Franco, Vinícius Ramos, Rubens Lima, Plablo Weslen dos Santos Fonseca e Vinícius da Silva Neri), 2021.....	24
Fotografia 25 - Equipe G4 – Matutino (Lucas Faro, Alecsandro Silva, Sidney Franco, Vinícius Ramos, Rubens Lima, Plablo Weslen dos Santos Fonseca e Vinícius Silva Neri), 2021.....	24
Fotografia 26 - Equipe G5 – Matutino (Arthur Vinicius Macedo Freitas, Gilmar Virgolino Américo, Jardel Pereira da Silva, Lucas Pimenta dos Santos, Samuel Jesus de Sousa), 2021.....	25
DIREITO À CIDADE - FELIZ LUSITÂNIA.....	26
Fotografia 27 - Equipe G5 – Matutino (Arthur Vinicius Macedo Freitas, Gilmar Virgolino Américo, Jardel Pereira da Silva, Lucas Pimenta dos Santos, Samuel Jesus de Sousa), 2021.....	26
Fotografia 28 - Equipe G5 – Matutino (Arthur Vinicius Macedo Freitas, Gilmar Virgolino Américo, Jardel Pereira da Silva, Lucas Pimenta dos Santos, Samuel Jesus de Sousa), 2021.....	26
Fotografia 29 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	27
Fotografia 30 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	27
Fotografia 31 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	27
Fotografia 32 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	27
Fotografia 33 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	28
Fotografia 34 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	28

Índice de Imagens

Fotografia 35 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	28
Fotografia 36 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	28
Fotografia 37 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	29
Fotografia 38 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	29
Fotografia 39 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	30
Fotografia 40 - Adrian, Jamille, Kewin, Victória e Mayra.....	30
ACESSIBILIDADE.....	31
Fotografia 41 - Arquivo do Projeto.....	31
Fotografia 42 - Arquivo do Projeto.....	31
Fotografia 43 - Equipe G4 – Matutino (Lucas Faro, Alecsandro Silva, Sidney Franco, Vinícius Ramos, Rubens Lima, Plablo Weslen dos Santos Fonseca e Vinícius Silva Neri), 2021.....	32
Fotografia 44 - Equipe G4 – Matutino (Lucas Faro, Alecsandro Silva, Sidney Franco, Vinícius Ramos, Rubens Lima, Plablo Weslen dos Santos Fonseca e Vinícius Silva Neri), 2021.....	32
Fotografia 45 - Equipe G4 – Matutino (Lucas Faro, Alecsandro Silva, Sidney Franco, Vinícius Ramos, Rubens Lima, Plablo Weslen dos Santos Fonseca e Vinícius Silva Neri), 2021.....	33
Fotografia 46 - Equipe G4 – Matutino (Lucas Faro, Alecsandro Silva, Sidney Franco, Vinícius Ramos, Rubens Lima, Plablo Weslen dos Santos Fonseca e Vinícius Silva Neri), 2021.....	33
Fotografia 47 - Turma da manhã Engenharia Civil 2021.....	34
Fotografia 48 - Turma da manhã Engenharia Civil 2021.....	34
Fotografia 49 - Turma da Noite Engenharia Civil 2021.....	35
Fotografia 50 - Turma da Noite Engenharia Civil 2021.....	35
Fotografia 51 - Turma da Noite Engenharia Civil 2021.....	36
Fotografia 52 - Turma da Noite Engenharia Civil 2021.....	36
MELHORIAS HABITACIONAIS.....	37
Fotografia 53 - Turma da manhã Engenharia Civil.....	37
Fotografia 54 - Arquivo do Projeto.....	38
Fotografia 55 - Arquivo do Projeto.....	38
Fotografia 56 - Renato das Neves.....	44
Fotografia 57 - Renato das Neves.....	45
Fotografia 58 - Renato das Neves.....	45
Fotografia 59 - Renato das Neves.....	46

Índice de Imagens

Fotografia 60 - Renato das Neves.....	46
Fotografia 61 - Renato das Neves.....	47
Fotografia 62 - Renato das Neves.....	47
Fotografia 63 - Renato das Neves.....	47
Fotografia 64 - Renato das Neves.....	48
Fotografia 65 - Renato das Neves - Residencial de Anna Michele.....	49
Fotografia 66 - Renato das Neves.....	50
Fotografia 67 - Renato das Neves.....	50
Fotografia 68 - Renato das Neves.....	51
Fotografia 69 - Renato das Neves.....	51
Fotografia 70 - Renato das Neves.....	52
Fotografia 71 - Renato das Neves.....	52
Planta Baixa 1 - Arquivo do Projeto - Residencial João Ferreira da Silva.....	39
Planta Baixa 2 - Arquivo do Projeto - Residencial João Ferreira da Silva.....	40
Planta Baixa 3 - Arquivo do Projeto - Residencial João Ferreira da Silva - Autores: Caio Santos, Silvana Silva.....	41
Planta Baixa 4 - Arquivo do Projeto - Residencial João Ferreira da Silva - Autores: Allana Rodrigues, Eliane Sousa, Emerson Macedo, Felipe Macedo, Luana Braga, Mateus Alves, Micael Silva.....	42
Planta Baixa 5 - Residencial Anna Michele.....	48
Figura 1 - Arquivo do Projeto - Projeto Arquitetônico Residencial João Ferreira - Autores: Alberto Miranda, Clency Keleman, Rubens Vilhena.....	48
DESDOBRAMENTOS.....	53
Fotografia 72 - evento I SBAAEE Oficina de fotografia - Fotos: Leonyve Oliveira e Bruno Gomes.....	53
Fotografia 73 - evento I SBAAEE Oficina de fotografia - Fotos: Leonyve Oliveira e Bruno Gomes.....	53
Fotografia 74 - evento I SBAAEE Oficina de fotografia - Fotos: Leonyve Oliveira e Bruno Gomes.....	53
Fotografia 75 - evento I SBAAEE Oficina de fotografia - Fotos: Leonyve Oliveira e Bruno Gomes.....	53
Fotografia 76 - Arquivo do Projeto.....	54