



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
ANEXOS DO PROJETO PEDAGÓGICO  
LETRAS-LÍNGUA PORTUGUESA

**ANEXO I**  
**ATIVIDADES CURRICULARES POR COMPETÊNCIA**

COMPETÊNCIA	ATIVIDADE CURRICULAR
Dominar o uso da língua portuguesa nas suas manifestações oral e escrita, recepcionando e produzindo textos.	FILOLOGIA ROMÂNICA
	FONÉTICA E FONOLOGIA
	FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS
	FUNDAMENTOS DA LINGUÍSTICA
	INTRODUÇÃO A ANÁLISE DO DISCURSO
	LATIM I
	LATIM II
	MORFOLOGIA
	MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS
	SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA
	SINTAXE
	SINTAXE DO PORTUGUÊS
	SOCIOLINGUÍSTICA
Refletir analítica e criticamente sobre a linguagem como fenômeno cognitivo, educacional, social, histórico, cultural, político e ideológico, dentro do exercício da docência.	FILOSOFIA DA LINGUAGEM
	LIBRAS
	PSICOLINGUÍSTICA
	SOCIOLINGUÍSTICA
	TEORIA DO TEXTO NARRATIVO
Ter visão crítica das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias, dentro da fundamentação de sua formação profissional.	TEORIA DO TEXTO POÉTICO
	FUNDAMENTOS DA LINGUÍSTICA
Ter preparação profissional atualizada na área do ensino de línguas, de acordo com a dinâmica do mercado de trabalho.	FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA
	ENSINO E APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II
	INGLÊS INSTRUMENTAL
	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS
	POLÍTICA EDUCACIONAL
	PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM
	SEMINÁRIO DE PESQUISA
	TCC
	Perceber os diferentes contextos interculturais, relacionando-os ao processo educacional.
Utilizar recursos da informática como ferramenta para o aprimoramento do processo de ensino e aprendizagem em língua portuguesa.	
	COMPREENSÃO E PRODUÇÃO

COMPETÊNCIA	ATIVIDADE CURRICULAR
<p>Dominar os conteúdos básicos de língua portuguesa, que são objeto dos processos de ensino e aprendizagem no ensino fundamental e médio.</p>	ESCRITA EM PORTUGUÊS
	FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS
	FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA
	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I
	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II
	LITERATURA BRASILEIRA MODERNA
	LITERATURA INFANTO-JUVENIL
	LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA
	LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA
	LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL
	LITERATURA PORTUGUESA MODERNA
	MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS
	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS
	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS
	SINTAXE DO PORTUGUÊS
<p>Dominar métodos e técnicas pedagógicas que permitam a transposição dos conhecimentos de língua portuguesa para os diferentes níveis de ensino.</p>	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV
	OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA
	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS
	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS
	OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS

**ANEXO II  
DESENHO CURRICULAR**

<b>NÚCLEO / EIXO</b>	<b>ÁREA / DIMENSAO</b>	<b>ATIVIDADES CURRICULARES</b>	<b>C.H</b>
<b>BÁSICO</b>	Reflexão sobre a Linguagem	FILOSOFIA DA LINGUAGEM	60
		FONÉTICA E FONOLOGIA	60
		FUNDAMENTOS DA LINGUÍSTICA	60
		FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA	60
		INGLÊS INSTRUMENTAL	45
		INTRODUÇÃO A ANÁLISE DO DISCURSO	60
		LIBRAS	60
		MORFOLOGIA	60
		PSICOLINGUÍSTICA	60
		SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA	60
		SINTAXE	60
		SOCIOLINGUÍSTICA	60
		TEORIA DO TEXTO NARRATIVO	60
		TEORIA DO TEXTO POÉTICO	60
	Linguística do Português	COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	60
		FILOLOGIA ROMÂNICA	60
		FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS	60
		LATIM I	60
		LATIM II	60
		MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS	60
	Literatura em Língua Portuguesa	SINTAXE DO PORTUGUÊS	60
		FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA	60
		LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I	60
		LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II	60
		LITERATURA BRASILEIRA MODERNA	60
		LITERATURA INFANTO-JUVENIL	45
		LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA	60
		LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA	60
		LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL	60
		LITERATURA PORTUGUESA MODERNA	60
	Trabalho em Pesquisa Científica	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS	60
		SEMINÁRIO DE PESQUISA	60
		TCC	60
<b>TOTAL DO NÚCLEO</b>			<b>1950</b>
		ENSINO E APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS	45
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	90
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	105

<b>NÚCLEO / EIXO</b>	<b>ÁREA / DIMENSÃO</b>	<b>ATIVIDADES CURRICULARES</b>	<b>C.H</b>
APROFUNDAMENTO E DIVERSIDADE DE ESTUDOS	Práticas Pedagógicas	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	105
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	105
		OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA	30
		OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	60
		OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS	60
		OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS	60
		POLÍTICA EDUCACIONAL	45
		PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM	45
		RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS	45
TOTAL DO NÚCLEO			795
TOTAL DO NÚCLEO			

**ANEXO III**  
**CONTABILIDADE ACADÊMICA POR PERÍODO LETIVO**

TURNO:MATUTINO

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
1º Período	ABAETETUBA	COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	50	0	10	0	60
	ABAETETUBA	FILOSOFIA DA LINGUAGEM	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	FUNDAMENTOS DA LINGUÍSTICA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS	40	20	0	0	60
	ABAETETUBA	TEORIA DO TEXTO NARRATIVO	54	0	6	0	60
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>303</b>	<b>20</b>	<b>37</b>		<b>360</b>
2º Período	ABAETETUBA	FONÉTICA E FONOLOGIA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LATIM I	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	20	20	20	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS	20	26	14	0	60
	ABAETETUBA	TEORIA DO TEXTO POÉTICO	54	0	6	0	60
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>254</b>	<b>46</b>	<b>60</b>		<b>360</b>
3º Período	ABAETETUBA	FILOLOGIA ROMÂNICA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LATIM II	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA	53	0	7	0	60

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
	ABAETETUBA	MORFOLOGIA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SINTAXE	54	0	6	0	60
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>320</b>		<b>40</b>		<b>360</b>
4º Período	ABAETETUBA	FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	INTRODUÇÃO A ANÁLISE DO DISCURSO	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA MODERNA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SINTAXE DO PORTUGUÊS	54	0	6	0	60
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>322</b>		<b>38</b>		<b>360</b>
5º Período	ABAETETUBA	ENSINO E APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS	24	12	9	0	45
	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	0	90	0	0	90
	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA MODERNA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SOCIOLINGUÍSTICA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	POLÍTICA EDUCACIONAL	30	10	5	0	45
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>215</b>	<b>112</b>	<b>33</b>		<b>360</b>
6º Período	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	0	105	0	0	105
	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	0	105	0	0	105
	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS	14	26	20	0	60
	ABAETETUBA	PSICOLINGUÍSTICA	54	0	6	0	60
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>121</b>	<b>236</b>	<b>33</b>		<b>390</b>
7º Período	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	0	105	0	0	105
	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE	0	20	10	0	30

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
		LÍNGUA PORTUGUESA					
	ABAETETUBA	PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM	40	0	5	0	45
	ABAETETUBA	SEMINÁRIO DE PESQUISA	0	60	0	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			93	185	22		300
8º Período	ABAETETUBA	LITERATURA INFANTO-JUVENIL	40	0	5	0	45
	ABAETETUBA	LIBRAS	30	23	7	0	60
	ABAETETUBA	RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS	15	15	15	0	45
	ABAETETUBA	TCC	20	40	0	0	60
	ABAETETUBA	INGLÊS INSTRUMENTAL	40	0	5	0	45
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			145	78	32		255
CH TOTAL			1773	677	295		2745
CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO							200
CH TOTAL DO CURSO							2945

TURNO: VESPERTINO

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
1º Período	ABAETETUBA	FUNDAMENTOS DA LINGUÍSTICA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	FILOSOFIA DA LINGUAGEM	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	50	0	10	0	60
	ABAETETUBA	TEORIA DO TEXTO NARRATIVO	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS	40	20	0	0	60
	ABAETETUBA	FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA	53	0	7	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			303	20	37		360
2º Período	ABAETETUBA	FONÉTICA E FONOLOGIA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	TEORIA DO TEXTO POÉTICO	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS	20	26	14	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	20	20	20	0	60
	ABAETETUBA	LATIM I	53	0	7	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			254	46	60		360
3º Período	ABAETETUBA	FILOLOGIA ROMÂNICA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LATIM II	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	MORFOLOGIA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SINTAXE	54	0	6	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			320		40		360
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA	54	0	6	0	60



<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
4º Período		MODERNA					
	ABAETETUBA	SINTAXE DO PORTUGUÊS	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	INTRODUÇÃO A ANÁLISE DO DISCURSO	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS	54	0	6	0	60
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>322</b>		<b>38</b>		<b>360</b>
5º Período	ABAETETUBA	ENSINO E APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS	24	12	9	0	45
	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	0	90	0	0	90
	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA MODERNA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SOCIOLINGÜÍSTICA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	POLÍTICA EDUCACIONAL	30	10	5	0	45
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>215</b>	<b>112</b>	<b>33</b>		<b>360</b>
6º Período	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	0	105	0	0	105
	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	0	105	0	0	105
	ABAETETUBA	OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS	14	26	20	0	60
	ABAETETUBA	PSICOLINGÜÍSTICA	54	0	6	0	60
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>121</b>	<b>236</b>	<b>33</b>		<b>390</b>
7º Período	ABAETETUBA	SEMINÁRIO DE PESQUISA	0	60	0	0	60
	ABAETETUBA	PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM	40	0	5	0	45
	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA	0	20	10	0	30
	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	0	105	0	0	105

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			93	185	22		300
8º Período	ABAETETUBA	TCC	20	40	0	0	60
	ABAETETUBA	RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS	15	15	15	0	45
	ABAETETUBA	LIBRAS	30	23	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA INFANTO-JUVENIL	40	0	5	0	45
	ABAETETUBA	INGLÊS INSTRUMENTAL	40	0	5	0	45
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			145	78	32		255
CH TOTAL			1773	677	295		2745
CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO							200
CH TOTAL DO CURSO							2945

TURNO:NOTURNO

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
1º Período	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS	40	20	0	0	60
	ABAETETUBA	FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	50	0	10	0	60
	ABAETETUBA	FILOSOFIA DA LINGUAGEM	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	FUNDAMENTOS DA LINGUÍSTICA	53	0	7	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			249	20	31		300
2º Período	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	FONÉTICA E FONOLOGIA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	TEORIA DO TEXTO NARRATIVO	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	20	20	20	0	60
	ABAETETUBA	LATIM I	53	0	7	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			234	20	46		300
3º Período	ABAETETUBA	POLÍTICA EDUCACIONAL	30	10	5	0	45
	ABAETETUBA	ENSINO E APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS	24	12	9	0	45
	ABAETETUBA	LATIM II	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS	20	26	14	0	60
	ABAETETUBA	TEORIA DO TEXTO POÉTICO	54	0	6	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			234	48	48		330
	ABAETETUBA	FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS	53	0	7	0	60

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
4º Período	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA MODERNA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	MORFOLOGIA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SINTAXE	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA	53	0	7	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			268		32		300
5º Período	ABAETETUBA	MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	0	90	0	0	90
	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA MODERNA	53	0	7	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			161	90	19		270
6º Período	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	0	105	0	0	105
	ABAETETUBA	FILOLOGIA ROMÂNICA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	SINTAXE DO PORTUGUÊS	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	SOCIOLINGÜÍSTICA	54	0	6	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			214	105	26		345
7º Período	ABAETETUBA	SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA	0	20	10	0	30
	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	0	105	0	0	105
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			107	125	23		255
8º Período	ABAETETUBA	INTRODUÇÃO A ANÁLISE DO DISCURSO	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	PSICOLINGÜÍSTICA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM	40	0	5	0	45
	ABAETETUBA	SEMINÁRIO DE PESQUISA	0	60	0	0	60
	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	0	105	0	0	105
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			147	165	18		330

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
9º Período	ABAETETUBA	INGLÊS INSTRUMENTAL	40	0	5	0	45
	ABAETETUBA	LIBRAS	30	23	7	0	60
	ABAETETUBA	TCC	20	40	0	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA INFANTO-JUVENIL	40	0	5	0	45
	ABAETETUBA	RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS	15	15	15	0	45
	ABAETETUBA	OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS	14	26	20	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			159	104	52		315
CH TOTAL			1773	677	295		2745
CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO							200
CH TOTAL DO CURSO							2945

TURNO:INTEGRAL

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
1º Período	ABAETETUBA	COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	50	0	10	0	60
	ABAETETUBA	FILOSOFIA DA LINGUAGEM	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	FUNDAMENTOS DA LINGUÍSTICA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS	40	20	0	0	60
	ABAETETUBA	TEORIA DO TEXTO NARRATIVO	54	0	6	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			303	20	37		360
2º Período	ABAETETUBA	FONÉTICA E FONOLOGIA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LATIM I	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	20	20	20	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS	20	26	14	0	60
	ABAETETUBA	TEORIA DO TEXTO POÉTICO	54	0	6	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			254	46	60		360
3º Período	ABAETETUBA	FILOLOGIA ROMÂNICA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LATIM II	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	MORFOLOGIA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SINTAXE	54	0	6	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			320		40		360
	ABAETETUBA	FORMAÇÃO DA LITERATURA	53	0	7	0	60

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
4º Período		BRASILEIRA					
	ABAETETUBA	INTRODUÇÃO A ANÁLISE DO DISCURSO	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA MODERNA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SINTAXE DO PORTUGUÊS	54	0	6	0	60
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>322</b>		<b>38</b>		<b>360</b>
5º Período	ABAETETUBA	ENSINO E APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS	24	12	9	0	45
	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	0	90	0	0	90
	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA MODERNA	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	SOCIOLINGÜÍSTICA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	POLÍTICA EDUCACIONAL	30	10	5	0	45
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>215</b>	<b>112</b>	<b>33</b>		<b>360</b>
6º Período	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	0	105	0	0	105
	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	0	105	0	0	105
	ABAETETUBA	OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS	14	26	20	0	60
	ABAETETUBA	PSICOLINGÜÍSTICA	54	0	6	0	60
	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I	53	0	7	0	60
<b>CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO</b>			<b>121</b>	<b>236</b>	<b>33</b>		<b>390</b>
7º Período	ABAETETUBA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	0	105	0	0	105
	ABAETETUBA	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II	53	0	7	0	60
	ABAETETUBA	OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA	0	20	10	0	30
	ABAETETUBA	PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM	40	0	5	0	45
	ABAETETUBA	SEMINÁRIO DE PESQUISA	0	60	0	0	60

<b>PERÍODO LETIVO</b>	<b>UNIDADE DE OFERTA</b>	<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH EXTENSÃO</b>	<b>CH DISTÂNCIA</b>	<b>CH TOTAL</b>
	CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO		93	185	22		300
8º Período	ABAETETUBA	LITERATURA INFANTO-JUVENIL	40	0	5	0	45
	ABAETETUBA	LIBRAS	30	23	7	0	60
	ABAETETUBA	RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS	15	15	15	0	45
	ABAETETUBA	TCC	20	40	0	0	60
	ABAETETUBA	INGLÊS INSTRUMENTAL	40	0	5	0	45
	CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO		145	78	32		255
	CH TOTAL		1773	677	295		2745
	CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO						200
	CH TOTAL DO CURSO						2945



**ANEXO IV  
DISCIPLINAS OPTATIVAS**

<b>Atividades Curriculares</b>	<b>CH Teórica</b>	<b>CH Prática</b>	<b>CH Extensão</b>	<b>CH Distância</b>	<b>CH Total</b>
ALEMÃO INSTRUMENTAL	54	0	6	0	60
CATEGORIAS LITERÁRIAS E ESTÉTICAS	60	0	0	0	60
FRANCÊS INSTRUMENTAL	54	0	6	0	60
FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	45	15	0	0	60
FUNDAMENTOS DE TEORIA DO CURRÍCULO	60	0	0	0	60
HISTÓRIA DA LEITURA E FORMAÇÃO DO LEITOR	60	0	0	0	60
INTRODUÇÃO A SEMIÓTICA	54	0	6	0	60
INTRODUÇÃO À TERMINOLOGIA	60	0	0	0	60
METODOLOGIA DA PESQUISA	45	15	0	0	60
OFICINA DE ENSINO DA LITERATURA	26	26	8	0	60
OFICINA DE INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA NO ENSINO DE LÍNGUA VERNÁCULA	0	60	0	0	60
OFICINA DE PRODUÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS	0	60	0	0	60
OFICINA DE PRODUÇÃO DE RECURSOS DIDÁTICOS PARA O ENSINO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULA	0	60	0	0	60
TÓPICOS DE LETRAMENTO PARA EDUCAÇÃO DE SURDOS	45	15	0	0	60
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO	60	0	0	0	60
TÓPICOS EM ORALIDADE E LETRAMENTO	30	30	0	0	60

**ANEXO V  
EQUIVALÊNCIA**

<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CODIGO</b>	<b>ATIVIDADE EQUIVALENTE</b>	<b>CH. TOTAL</b>
COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	LT02050	COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	68
ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	LT02072	ENSINO/APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS I	102
ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	LT02077	ENSINO/APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS II	102
ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	LT02083	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DO ENSINO FUNDAMENTAL	102
ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	LT02084	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DO ENSINO MEDIO	102
FILOLOGIA ROMÂNICA	LT02004	FILOLOGIA ROMANICA	68
FILOSOFIA DA LINGUAGEM	LT02046	FILOSOFIA DA LINGUAGEM	68
FONÉTICA E FONOLOGIA	LT02047	FONETICA E FONOLOGIA	68
FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS	LT02054	FONETICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS	68
FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA	LT02061	FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA	68
FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA	LT02049	FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA	68
INGLÊS INSTRUMENTAL	LT02011	LÍNGUA ESTRANGEIRA INSTRUMENTAL (ALEMÃO, FRANCÊS OU INGLÊS)	68
INTRODUÇÃO A ANÁLISE DO DISCURSO	LT02060	COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS	68
LATIM I	LT02051	LATIM I	68
LATIM II	LT02055	LATIM II	68
LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I	LT02079	LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORANEA	68
	LT02073	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I	68
LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II	LT02078	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II	68
LITERATURA BRASILEIRA MODERNA	LT02067	LITERATURA BRASILEIRA MODERNA	68
LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA	LT02068	LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA	68
LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL	LT02062	LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL	68
LITERATURA PORTUGUESA MODERNA	LT02074	LITERATURA PORTUGUESA MODERNA	68
MORFOLOGIA	LT02058	MORFOLOGIA	68
MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS	LT02064	MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS	68
OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA	LT02080	OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO-APRENDIZAGEM DE PORTUGUÊS	68
OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS	LT02048	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS	68
OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	LT02053	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS	68
OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS	LT02063	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS	68
OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE	LT02081	OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE	68

<b>ATIVIDADE CURRICULAR</b>	<b>CODIGO</b>	<b>ATIVIDADE EQUIVALENTE</b>	<b>CH. TOTAL</b>
GÊNEROS TEXTUAIS		GÊNEROS TEXTUAIS	
POLÍTICA EDUCACIONAL	LT02069	POLÍTICA EDUCACIONAL	68
PSICOLINGUÍSTICA	LT02076	PSICOLINGUÍSTICA	68
PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM	LT02057	PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM	68
RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS	LT02085	RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS	68
SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA	LT02066	SEMANTICA E PRAGMATICA	68
SEMINÁRIO DE PESQUISA	LT02082	METODOLOGIA DA PESQUISA	68
SINTAXE	LT02070	SINTAXE	68
SINTAXE DO PORTUGUÊS	LT02075	SINTAXE DO PORTUGUÊS	68
SOCIOLINGUÍSTICA	LT02065	SOCIOLINGUÍSTICA	68
TCC	LT02086	TCC	68
TEORIA DO TEXTO NARRATIVO	LT02059	TEORIA DO TEXTO NARRATIVO	68
TEORIA DO TEXTO POÉTICO	LT02052	TEORIA DO TEXTO POÉTICO	68

## ANEXO VI EMENTÁRIO

<b>Atividade: ALEMÃO INSTRUMENTAL</b>				
<b>Categoria: Optativa</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Desenvolvimento da competência da leitura em Língua Alemã a partir de textos autênticos, relacionados preferencialmente a área de Letras. Construção dos sentidos a partir dos elementos pré-linguísticos co-responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pela unidade formal do texto e dos elementos que remetem às condições de produção do texto.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
GEORGIAKAKI, Manuela. Lesetraining. Ismaning. Max – Hueber – Verlag, 1998. BEUSCHEL – MENZE, Hertha. Deutsch leicht gelernt. Lichtenau. AOL Verlag, 2000. IRMEN, Dr. Friedrich; Kollert, Ana Maria Cortes. Dicionário de Bolso Português – Alemão – Português. Berlin und Munchen. Langenscheid KG, 1982.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
CHULZ, Griesbch. Munchen Grammatik der Deutschen Sprache. Ed. Hueber 1960. ROSLER, Dietmar. Deutsch als Fremdsprache ausserhalb des deutschsprachigenraums. Tübingen, Gunter Narr, 1998. WELKER, Herbert Andréas. Gramática alemã. Brasília/DF: Editora Universidade de Brasília, 1992.				
GÄRTNER, A. Lesekurs Deutsch im Bereich der Geisteswissenschaften für Studierende an brasilianischen Universitäten. Porto Alegre-Brasilien: 1997.				
_____. Das Thema Wortbildung im DaF Unterricht. São Paulo: Institut Goethe, 1996.				

<b>Atividade: CATEGORIAS LITERÁRIAS E ESTÉTICAS</b>				
<b>Categoria: Optativa</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
1. A teoria literária e as fronteiras conceituais entre os termos gênero, forma, espécie e categoria. 2. Definições e fronteiras das categorias estético-literárias: o belo, o sublime, o grotesco, o cômico, o real, o estranho, o fantástico, o maravilhoso, o utópico, o distópico, o irônico, o paródico, etc. 3. Análise de narrativas contemplando afinidades, diferenças e hibridizações entre diferentes categorias estético-literárias e categorias de outras ordens de conhecimento. 4. Orientações metodológicas com vistas às séries do ensino fundamental e médio, objetivando o desenvolvimento das habilidades de apreensão estética relacionadas à literatura e o desenvolvimento da reflexão crítica a partir da análise das relações entre as categorias estético-literárias e as categorias de outras ordens de conhecimento em diferentes produtos culturais e obras artísticas.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				

ANGENOT, M. et al. Teoria Literária: problemas e perspectivas. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995.

BAKTIN, M. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. São Paulo: Hucitec, 1975.

HUTCHEON, L. Teoria e política da ironia. Belo Horizonte: UFMG, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2010

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Tradução Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994.

ZAGONEL, B; CHIAMULERA S. M. (orgs). A estética do impreciso e do paradoxal. Porto Alegre: Movimento, 1984.

READ, H. A educação pela arte. Lisboa: Edições 70, 1977.

ROSENFELD, K. R. (org.). Filosofia e Literatura: o trágico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

**Atividade:COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 50 | CH. Prática: 0 | CH. Extensão: 10 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

**Descrição:**

A interação verbal. As modalidades linguísticas. As práticas sociais da linguagem. Os aspectos sócio-cognitivos do processo de produção e compreensão e escrita.

**Bibliografia Básica:**

BONINI, Adair. Gêneros textuais e cognição: um estudo sobre a organização cognitiva da identidade dos textos. Florianópolis: Insular, 2002.

KOCH, Ingedore Villaça. A coesão textual. São Paulo: Contexto, 1989.

GUIMARÃES, Elisa. A articulação do texto. 3.ed., São Paulo: Ática, 1993.

**Bibliografia Complementar:**

ANTUNES, Irlandé. Análise de textos: fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola, 2010.

FÁVERO, Leonor Lopes. Coesão e coerência textuais. São Paulo: Ática, 1991.

FÁVERO, Leonor Lopes; ANDRADE, Maria Lúcia C. V. O.; AQUINO, Zilda G. O.

Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2000.

KOCH, Ingedore Villaça. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2002.

SIGNORINI, Inês (org.). Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento.

Campinas/SP: Mercado de Letras, 2001.

**Atividade:ENSINO E APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 24 | CH. Prática: 12 | CH. Extensão: 9 | CH. Distância: 0 | CH Total: 45

**Descrição:**

Panorama histórico da educação de surdos. Aspectos cognitivo-linguísticos de surdos.

Abordagens educacionais na educação de surdos: oralismo, comunicação total e bilinguismo.

A LIBRAS e a Língua Portuguesa. A Língua Portuguesa como segunda língua (L2) para surdos.

**Bibliografia Básica:**

FERNANDES, Eulalia. Problemas linguísticos e cognitivos de surdo. Rio de Janeiro: AGIR, 1989.

QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. Estudos linguísticos: a língua de sinais brasileira. ArtMed: Porto Alegre. 2004.

SILVA, Marília da P. Marinho. A construção de sentidos na escrita do aluno surdo. São Paulo: Plexus, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

FERNANDES, Eulalia; DORZIAT, Ana; LODI, Ana Claudia (orgs.). Letramento, bilinguismo e educação de surdos. Porto Alegre: Mediação, 2012.

MILANEZ, Wânia. Pedagogia do oral: condições e perspectivas para sua aplicação no português. Campinas: Lama, 1993.

MOREIRA, Veridiane Pinto. Ensino da língua portuguesa para surdos: percepções de professores sobre adaptação curricular em escolas inclusivas. Curitiba: Appris, 2012.

QUADROS, Ronice M. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Artmed, 1997. \_\_\_\_\_ . Ideias para ensinar português para alunos surdos. Brasília: MEC, 2006.

**Atividade:ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 90	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 90
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Iniciação à Prática Docente de língua portuguesa: as diferentes concepções de língua e as diferentes abordagens da língua em sala de aula. Discussão das questões relativas ao ensino, às relações pedagógicas, às instituições de ensino e à delimitação de programas de ensino. Elaboração de propostas de intervenção levando em conta esses parâmetros.

**Bibliografia Básica:**

ANTUNES, Irlandé. Aula de português: encontro e interação. São Paulo: Parábola, 2003.

BATISTA, Antônio Augusto. Aula de português: discurso e saberes escolares. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BRITO, Eliana Vianna (org.). PCNs de língua portuguesa: a prática em sala de aula. São Paulo: Arte & Ciência, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

ANTUNES, Irlandé. Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola, 2007.

DIONÍSIO, A.; BEZERRA, M. A. (orgs.). O livro didático de português: múltiplos olhares. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.

DOLZ, Joaquim; GAGNON, Roxane; DECÂNDIO, Fabrício. Produção escrita e dificuldades de aprendizagem. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2010.

ROJO, Roxane. A prática da linguagem na sala de aula: praticando os PCNs. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.

VALENTE, André (org.). Aulas de português: perspectivas inovadoras. Petrópolis: Vozes, 1999.

**Atividade:ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 105	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 105
----------------	------------------	-----------------	------------------	---------------

**Descrição:**

Atividades práticas envolvendo análise e elaboração de atividades para o desenvolvimento da compreensão e da produção oral e escrita. Gêneros textuais e materiais didáticos. Elaboração de propostas de intervenção levando em conta esses parâmetros.

**Bibliografia Básica:**

BRANDÃO, Helena; MICHELETTI, Guaraciaba (Coord.). Aprender e ensinar com textos didáticos e paradidáticos. São Paulo: Cortez, 2002.

BRITO, Eliana Vianna (Org.). PCNs de língua portuguesa: a prática em sala de aula. São Paulo: Arte & Ciência, 2001.

CITELLI, Adilson (Coord.). Aprender e ensinar com textos não escolares. São Paulo: Cortez, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

BUNZEN, Clecio; MENDONÇA, Márcia (orgs.). Português no ensino médio e formação do professor. São Paulo: Parábola, 2006.

LUCKESI, Cipriano. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. São Paulo: Cortez, 2002.

RUIZ, Eliana. Como se corrige redação na escola. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

SIMKA, Sérgio. Ensino de língua portuguesa e dominação: por que não se aprende português? São Paulo: Musa, 2000.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática: ensino plural. São Paulo: Cortez, 2003.

**Atividade:ESTÁGIO SUPERVISIONADO III**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 105	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 105
----------------	------------------	-----------------	------------------	---------------

**Descrição:**

Prática pedagógica por meio de execução supervisionada de projeto integrado de ensino de Língua Portuguesa em turmas de 6º ao 9º ano de escola pública ou particular. Avaliação do processo de execução do projeto e seus resultados.

**Bibliografia Básica:**

MARQUES, Mário Osório. A formação do profissional da educação. 4ª ed. Ijuí: Unijuí, 2003.

BORDENAVE, J.D., et al. Estratégias de ensino-aprendizagem. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 1977.

PICONEZ, Stela C. Bertholo (org). A Prática de Ensino e o Estagio Supervisionado. 10 ed. Campinas: Papyrus, 1991. – 07 EX.

**Bibliografia Complementar:**

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. Dimensões Comunicativas no Ensino de Línguas. São Paulo: Pontes, 2002.

AZEREDO, José Carlos de (org.). Língua portuguesa em debate: conhecimento do ensino. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2002. – 02 EX.

CORACINE, Maria José (Org.). O Jogo Discursivo na Aula de Leitura. São Paulo: Pontes, 2002.

MOITA LOPES, Luiz Paulo da. Oficina de Lingüística Aplicada. Campinas, SP: Mercado das Letras, 1996.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de Gramática no 1º e 2º grau. 9. ed. São Paulo: 2003. – 02 EX.

**Atividade:ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**

**Categoria:Obrigatoria**

<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 105	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 105
<b>Descrição:</b>				
Prática pedagógica por meio execução supervisionada de projeto integrado de ensino de Língua Portuguesa em turma de ensino médio de escola pública ou particular. Avaliação do processo de execução do projeto e de seus resultados.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 1994.				
LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudo e proposições. 4. ed. São Paulo: Cortez, 1996.				
PICONEZ, Stela C. Bertholo (org). A Prática de Ensino e o Estágio Supervisionado. 10 ed. Campinas: Papyrus, 1991. – 07 EX.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. Dimensões Comunicativas no Ensino de Línguas. São Paulo: Pontes, 2002.				
AZEREDO, José Carlos de (org.). Língua portuguesa em debate: conhecimento do ensino. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2002. – 02 EX.				
CORACINE, Maria José (Org.). O Jogo Discursivo na Aula de Leitura. São Paulo: Pontes, 2002.				
TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de Gramática no 1º e 2º grau. 9. ed. São Paulo: 2003. – 02 EX.				
VASCONCELLOS, Celso S. Planejamento: plano de ensino-aprendizagem e projeto educativo. São Paulo: Libertad, 1995.				

<b>Atividade:FILOLOGIA ROMÂNICA</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
A importância da Filologia Românica para o estudo científico da linguagem humana. Apresentação dos fatos históricos concernentes à formação da România. Estudo das principais características morfosintáticas e tendências fonéticas do latim às línguas românicas. Apresentação das diversas possibilidades de se obter informações sobre o latim vulgar.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
ELIA, Sílvio. Preparação à lingüística românica. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1974.				
IORDAN, Iorgu. Introdução à lingüística românica. Lisboa: Culbenkian, 1973				
ILARI, Rodolfo. Lingüística românica. São Paulo: Ática, 1992.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
BASSETTO, Bruno Fregni. Elementos de Filologia Românica. Vol. 1. São Paulo: EDUSP, 2011.				
BASSETTO, Bruno Fregni. Elementos de Filologia Românica. Vol. 2. São Paulo: EDUSP, 2011.				
CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. História da lingüística. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 1975				
MIAZZI, Maria Luíza. Introdução à lingüística românica: história e métodos. São Paulo: Cultrix, 1972.				
NASCENTES, Antenor. Elementos de filologia românica. Rio de Janeiro: Simões, 1954.				

<b>Atividade:FILOSOFIA DA LINGUAGEM</b>
---



<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Problemas inerentes ao estudo da linguagem, do “Crátilo”, de Platão, ao primeiros estudiosos do signo: Saussure, Chomsky, Pierce. Reflexos na filosofia contemporânea da linguagem. Linguagem, discurso e ideologia.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
CHAUI, M. Convite à filosofia. 12.ed. São Paulo: Ática, 2002. COSTA, C. Filosofia da linguagem. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. ARAÚJO, Inês Lacerda. Do signo ao discurso: introdução à filosofia da linguagem. São Paulo: Parábola, 2004.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
AUROUX, Silvain. Filosofia da linguagem. São Paulo: Parábola, 2009. AUSTIN, John L. Quando dizer é fazer. Palavras e ação. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990. BAKHTIN, M. Observações sobre a epistemologia das ciências humanas. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1994. BAKHTIN, M. (V. N. Volochínov). Marxismo e a filosofia da linguagem. Cap. 7 “Tema e significação na língua”. São Paulo: Hucitec, 2004, p. 128-136. BRAGA, Lúcia Santaella. Teoria geral dos signos. São Paulo: Ática, 2001.				

<b>Atividade:FONÉTICA E FONOLOGIA</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Fonética articulatória: aparelho fonador e produção dos sons da fala; critérios de classificação dos sons da fala, classificação de vocóides e contóides; Alfabeto Fonético Internacional; sons que não pertencem ao sistema do português. Fonologia: distinção entre fonética e fonologia; fonemas e alofones; distribuição complementar e variação livre; critérios e procedimentos para a análise fonológica das línguas e exercícios com línguas brasileiras ou estrangeiras; sílaba; fonologia não-segmental.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
ALBANO, Eleonora Cavalcante. O Gesto e suas bordas: esboço de fonologia acústico-articulatória do português brasileiro. São Paulo: Mercado de Letras, Associação de Leitura do Brasil, ALB; São Paulo: FADESP, 2001. CALLOU, Dinah, LEITE, Yonne. Iniciação à fonética e a fonologia. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina (org.). Introdução à linguística: domínios e fronteiras. Vol. I. São Paulo: Cortez, 2005.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
BURGUESS, Eunice. Introdução à fonética articulatória. Summer Institute of Linguistics, 1976. CABRAL, L. S. Introdução à linguística. Porto Alegre: Globo, 1975. FIORIN, José Luiz. Introdução à Linguística: objetos teóricos. Vol. 1. São Paulo: Contexto, 2010. MARTELOTTA, Mario Eduardo. Manual de Linguística. São Paulo: Contexto, 2008. MORI, Angel Corbera. Fonologia. In: MUSSALIN, F.; A. C. BENTES (orgs). Introdução à Linguística: domínios e fronteiras. Vol. 2, São Paulo: Cortez, 2001.				

<b>Atividade:FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Aspectos fonético-fonológicos da língua portuguesa. Quadro dos fonemas do português. O acento. A nasalidade. A estrutura silábica. Processos fonológicos em português brasileiro: a tendência a sílabas abertas. Monotongação de ditongos crescentes. Redução vocálica em sílabas átonas. Desnasalização de vogais átonas finais e não-finais. Apagamento de consoantes pós-vocálicas; apagamento e substituição de consoantes líquidas. Aquisição da escrita.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
NETO, Waldemar Ferreira. Introdução à fonologia da língua portuguesa. São Paulo: Hedra, 2001.				
SILVA, Taís Cristófar. Fonética e fonologia do português. São Paulo: Contexto, 1999.				
SILVEIRA, Regina Célia Pagliuchi. Estudos de fonética do idioma português. São Paulo: 1998.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
BISOL, Leda. Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005				
FIORIN, José Luiz (org.) Introdução à Linguística II: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2005				
SIMÕES, Darcília. Considerações sobre a fala e a escrita: fonologia em nova fase. São Paulo: Parábola, 2006				
MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina. Introdução à linguística: domínios e fronteiras. Vol. 1. São Paulo: Cortez, 2005				
CÂMARA JR, Joaquim Mattoso. Estrutura da Língua Portuguesa. Petrópolis: Vozes, 1998				

<b>Atividade:FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Origem, conceituação e periodização da literatura brasileira. As primeiras manifestações literárias: os textos de informação e a produção de José de Anchieta. O Barroco no Brasil: a poesia de Gregório de Matos e a prosa de Pe. Antônio Vieira. As academias Literárias. O Arcadismo no Brasil: o gênero épico em Basílio da Gama e em Santa Rita Durão; o gênero lírico em Tomás Antônio Gonzaga, Cláudio Manuel da Costa, Silva Alvarenga e outros; o gênero satírico d'As Cartas Chilenas.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BOSI, A. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1970.				
CÂNDIDO, A. Formação da literatura brasileira. 5.ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1975.				
COUTINHO, A. (org.). A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Sul América, 1972.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

BARBOSA, J. A. de. A metáfora crítica. São Paulo: Perspectiva, 1974.  
 BOSI, A. (org.). Leituras de poesia. São Paulo: Ática, 2000.  
 FRAGOSO, João; FLORENTINO, Manolo. O Arcadismo como projeto. Diadorim, 1993.  
 PROENÇA FILHO, Domício. Arcadismo. São Paulo: Global Editora, 2007.

LIMA, Luiz Costa (seleção, tradução e introdução). A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio, Paz e Terra, 1979.

**Atividade: FRANCÊS INSTRUMENTAL**

**Categoria: Optativa**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Desenvolvimento da competência de leitura em língua francesa a partir de textos autênticos relacionados, preferencialmente, à área de Letras. Construção dos sentidos a partir dos elementos pré-linguísticos co-responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pela unidade formal do texto e dos elementos que remetem às condições de produção do texto.

**Bibliografia Básica:**

CARVALHO, Olívio da Costa. Dicionário de Francês – Português. Porto: Porto Editora, 1980.  
 COUTINHO, Maria de Guardalupe M.; SILVA, Valda Generino. Lecture et compréhension. Pour une grammaire du texte écrit. João Pessoa: Manufatura, 2002.  
 GALERY, Eunice Dutra; MACHADO, Lúcia. Jogo da leitura – Francês Instrumental. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.

**Bibliografia Complementar:**

ALVES, S; CHAVES, L; CUNHA, J-C, CUNHA, M.; LEAL, M. G.; SOARES, I. Commencez une histoire d’amour avec le français. Belém: UFPA/PROEG/DAVES, 1998.

CUNHA, José .Carlos C. Pragmática lingüística e didática das línguas. Belém, : UFPA, 1991.

CICUREL, F. Lectures interactives. Paris: Hachette, 1991.

CORACINI, M. J. (Org.). E por falar em leitura ... São Paulo: PUC, s.d.  
 CORACINI, M. J. (Org.). Ensino instrumental de línguas. São Paulo: EDUC, 1987.

**Atividade: FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

**Categoria: Optativa**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

O processo histórico da alfabetização de jovens e adultos. As relações entre analfabetismo, cidadania e sufrágio nas constituições brasileiras. O sujeito participante da educação de jovens e adultos na sociedade. A desigualdade social e suas influências na educação de crianças, jovens e adultos. Os mecanismos de exclusão da escola pública. A produção do saber escolar e cidadania. Políticas públicas no campo da educação de jovens e adultos. O ler e o escrever como bens sociais. Concepções e metodologias de alfabetização aplicadas à educação de jovens e adultos.

**Bibliografia Básica:**

FREIRE, Paulo. A Educação como Prática da Liberdade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1974.  
 LAFFIN, Maria Hermínia L. F.; SILVA, V. B. M. (Orgs.). Educação de Jovens e Adultos - Fase I e II. Vol. 1. Florianópolis: UFSC/PROEXT/MEC, 2005.  
 ROMÃO, José Eustáquio (orgs.). Educação de Jovens e Adultos: teoria, prática e proposta. São Paulo: Cortez/Instituto Paulo Freire, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

ALVES, Maria do Rosário do N. Ribeiro. Educação de jovens e adultos. São Paulo: Parábola, 2008  
 MARCUSCHI, Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008  
 MOLLICA, Maria Cecília; LEAL, Marisa. Letramento em EJA. São Paulo: Parábola, 2009.  
 SOARES, Leôncio (org.). Aprendendo coma diferença: estudos e pesquisas em Educação de Jovens e Adultos. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.  
 SOARES, Leôncio; GIOVANETTI, Maria Amélia; GOMES, Nilma Lino (orgs.). Diálogos na Educação de Jovens e Adultos. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

**Atividade:FUNDAMENTOS DA LINGUÍSTICA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

A Linguística como ciência: definição e objeto. As principais correntes da linguística moderna: do estruturalismo à análise do discurso.

**Bibliografia Básica:**

ARAÚJO, Inês Lacerda. Do signo ao discurso: introdução à filosofia da linguagem. São Paulo: Parábola, 2004.  
 LOPES, Edward. Fundamentos da linguística contemporânea. 20.ed. São Paulo: Cultrix, 2002.  
 MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). Introdução à linguística: domínios e fronteiras. Vol. 1. São Paulo: Cortez, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

BORBA, Francisco da Silva. Introdução aos estudos linguísticos. São Paulo: Pontes, 1991.  
 FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística - objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002.  
 SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de linguística geral. São Paulo: Cultrix, 1972.  
 LUCCHESI, Dante. Sistema, mudança e linguagem. São Paulo: Parábola, 2004.  
 MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). Introdução à linguística: domínios e fronteiras. Vol. 2-3. São Paulo: Cortez, 2001.

**Atividade:FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Conceitos de arte, estética, literatura, literariedade, ficção, mimesis, catarse, intertextualidade, hibridismo, poesia, prosa. Distinções entre gêneros clássicos (Lírico, Épico e Dramático) e gêneros modernos (Romance, Conto, Crônica, Fábula e Novela). Principais práticas críticas e filosóficas aplicadas aos estudos literários. Relações entre a literatura e os outros campos artísticos.

**Bibliografia Básica:**

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (org.) Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: UEM, 2003.

CULLER, J. Introdução à Teoria Literária. São Paulo: Beca Edições, 1999.

REIS, Carlos. O conhecimento da Literatura: Introdução aos Estudos Literários. Coimbra: Almedina, 1995.

**Bibliografia Complementar:**

CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. Presença da Literatura Brasileira: História e Antologia. 4.ed. Vol. 1, 2 e 3. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1971.

COUTINHO, Afrânio (dir.). A Literatura no Brasil. Vol. 1-6. Rio de Janeiro: J. Olympio; Niterói: UFF, 1986.

EAGLETON. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo, Martins Fontes, 1994.

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

LIMA, Luiz Costa (seleção, tradução e introdução). A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

**Atividade: FUNDAMENTOS DE TEORIA DO CURRÍCULO**

**Categoria: Optativa**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Emergência e desenvolvimento do campo do currículo. Conceitos, perspectivas de análise e paradigmas no campo do currículo. Cultura e educação - Relações entre currículo, ensino, cultura e sociedade. Relações étnico-raciais e educação; cultura africana e afrodescendente; comunidades quilombolas. Formação Docente para o trabalho com questões étnico-raciais. Currículo e produção do conhecimento no cotidiano escolar.

**Bibliografia Básica:**

CORRAZA, Sandra. O que quer um currículo? Perspectiva pós-críticas. Petrópolis: vozes, 2001.

COSTA, Marisa Vorraber (org) Escola Básica na virada do século: Cultura, políticas e currículo. São Paulo: Cortez, 2002.

FERRAÇO, C. E. (org). Cotidiano escolar, formação de professores e currículo. São Paulo: Cortez, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

GARCIA, Regina Leite; MOREIRA, Antonio Flávio Barbosa (org.) Currículo na contemporaneidade: incertezas e desafios. São Paulo: Cortez, 2003.

GIACOMINI, S.M. Educação, Etnicidade e Preconceito no Brasil. Belo Horizonte: > UFMG, 2006.

HALL, S. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

IMBERNÓN, Frances (org). A educação do século XXI: os desafios do futuro imediato. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.

LOPES, Alice C.; MACEDO, Elizabeth (orgs). Currículo: debates contemporâneos. São Paulo: Cortez, 2002.

<b>Atividade:HISTÓRIA DA LEITURA E FORMAÇÃO DO LEITOR</b>				
<b>Categoria:Optativa</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
1. Introdução às noções de leitura, percepção e recepção. 2. Introdução à história da leitura no mundo ocidental. 3. O processo de formação do leitor nas diversas fases do desenvolvimento da infância e da adolescência: o fator Família e o fator Escola. 4. Outros universos de leitura e de formação do leitor. 5. A formação do leitor como problema e práxis. 6. Encaminhamentos metodológicos para a aquisição e/ou desenvolvimento de habilidades de leitura nas séries do ensino fundamental e médio.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
ABREU, Márcia (org.). Leituras no Brasil. Campinas: Mercado de Letras, 1995. ABREU, Márcia. Quem não lê e não escreve, da vida pouco desfruta, porém. In: Leitura: teoria e prática, n. 24. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994. AGUIAR, Vera Teixeira; BORDINI, M. da Glória. Literatura: a formação do leitor - alternativas metodológicas. Porto Alegre, 1993.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
ABREU, Márcia (org.). Leitura, história e história da leitura. Campinas,SP: Mercado de Letras, 1999 BARZOTTO, Valdir Heitor. Estado de leitura. São Paulo: Mercado de Letras, 1999. CAMPOS, Maria Inês Batista. Ensinar o prazer de ler. 3.ed. São Paulo: Olho d'Água, 2005. FISCHER, Steven Roger. História da leitura. São Paulo: UNESP, 2006 CHARTIER, Roger (org.). Práticas de leitura. Trad. Cristiane Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.				

<b>Atividade:INGLÊS INSTRUMENTAL</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 40	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 5	CH. Distância: 0	CH Total: 45
<b>Descrição:</b>				
Desenvolvimento da competência de leitura em língua inglesa a partir de textos autênticos relacionados, preferencialmente, à área de Letras. Construção do sentido a partir dos elementos pré-linguístico co-responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pela unidade formal do texto e dos elementos que remetem às condições de produção do texto.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
ARAÚJO, Antônia Dilamar; SAMPAIO, Santilha. Inglês Instrumental: caminhos para leitura. Teresina, 2002. CRUZ, Décio Torres; SILVA, Alba Valéria; ROSAS, Marta. Inglês com textos para Informática. Salvador, 2001. GAMA, Ângela Nunes Martins et al. Para Compreender Textos em Inglês. 2.ed. Rio de janeiro: Gama Filho, 1997.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

GRABE, W.; STOLLER, F. Teaching and Researching Reading. Harlow, Essex: Pearson, 2002.

HUTCHINSON, T.; WATERS, A. English for Specific Purposes. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

LINS, Luís Márcio Araújo. Inglês Instrumental: estratégias de leitura e compreensão textual. S/l: Editora LM Lins, 2010.

OLIVEIRA, Sara Rejane de F. Estratégias de Leitura para Inglês Instrumental. Brasília: Editora UNB, 1996.

SOUZA, Adriana G. Fiori et al. Leitura em língua inglesa: uma abordagem instrumental. São Paulo: Disal, 2010.

**Atividade:INTRODUÇÃO A ANÁLISE DO DISCURSO**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 53 | CH. Prática: 0 | CH. Extensão: 7 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

**Descrição:**

Texto e contexto. Níveis de organização do discurso. Análise de tópicos. Pragmática do discurso. Pistas de contextualização e inferências. Características dos discursos oral e escrito. Coerência e coesão. Oralidade e letramento. Discurso e ideologia.

**Bibliografia Básica:**

FERNANDES, Claudemar Alves. Análise do Discurso: Reflexões Introdutórias. São Carlos: Editora Claraluz, 2008.

FIORIN, José Luiz. Linguagem e Ideologia. 8ª Ed. São Paulo: Editora Ática, 2005.

ORLANDI, Eni P. Análise de Discurso: princípios e procedimentos. Campinas: Pontes, 2007.

**Bibliografia Complementar:**

ALTHUSSER, Louis. 1974. Ideologia e aparelhos ideológicos do Estado. Portugal, Presença; Brasil, Martins Fontes.

BRANDÃO, Helena Nagamine. Introdução à análise do discurso. Campinas, Editora UNICAMP, 1994.

CHARAUDEAU, Patrick e MAINGUENEAU, Dominique. 2004. Dicionário de análise do discurso. São Paulo, Contexto.

GNERRE, Maurício. 1985. Linguagem, escrita e poder. São Paulo, Martins Fontes.

INDURSKY, Freda; FERREIRA, Maria Cristina Leandro; MITTMANN, Solange (Org.) O discurso na contemporaneidade: materialidades e fronteiras. São Carlos: Editora Claraluz, 2009.

**Atividade:INTRODUÇÃO A SEMIÓTICA**

**Categoria:Optativa**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 54 | CH. Prática: 0 | CH. Extensão: 6 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

**Descrição:**

ESTUDO, DISCUSSÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO DA ABORDAGEM SEMIÓTICA SEGUNDO A TEORIA PEIRCIANA. O SIGNO E SUA REALAÇÃO TRIÁDICA. REFLEXÃO E USO DA TEORIA SEMIÓTICA PEIRCIANA EM TEXTOS NÃO VERBAIS.

**Bibliografia Básica:**

PEIRCE, Charles Sanders. Semiótica. Trad. José Teixeira Coelho Neto. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SANTAELLA, Lúcia. O que é Semiótica. São Paulo: Brasiliense, 2010.

\_\_\_\_\_. Semiótica aplicada. São Paulo: Pioneira Thomson, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

ALESSIO, Lucrécia.D. Leitura sem palavras. São Paulo: Ática, 1986. DEELY, John. Semiótica básica. São Paulo: Ática, 1990. ECO, Umberto. Semiótica e filosofia da linguagem. São Paulo: Ática, 1991.

PIGNATARI, Décio. Informação, linguagem e Comunicação. São Paulo: Cultrix, 1989.

OLIVEIRA, A.C. de e FECHINE, Yvana. Semiótica da Arte. Teorizações, análises e ensino. São Paulo: Hacker, 1998.

\_\_\_\_\_. Matrizes da Linguagem e Pensamento – Sonora, Visual, Verbal. São Paulo: Iluminuras, 2001.

\_\_\_\_\_. A Teoria Geral dos Signos. São Paulo: Ática, 2008.

**Atividade:INTRODUÇÃO À TERMINOLOGIA**

**Categoria:Optativa**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Apresentação dos princípios básicos da Terminologia e da importância dessa disciplina para os cidadãos, tanto no exercício de atividades profissionais como nas atividades cotidianas.

**Bibliografia Básica:**

FAULSTICH, E. Base metodológica para pesquisa em Socioterminologia: termo e variação. Brasília: UnB, 1995.

ISQUERDO, Aparecida Negri. Vocabulário do seringueiro: campo léxico da seringa. In: OLIVEIRA, Ana M. P. Pires de; ISQUERDO, Aparecida Negri. (orgs.) As Ciências do Léxico: lexicologia, lexicografia, terminologia. Campo Grande: Editora UFMS, 1998.

**Bibliografia Complementar:**

BAGNO, Marcos. A norma oculta. São Paulo: Parábola, 2003

CARDOSO, Suzana Alice Marcelino; FERREIRA, Carlota. O léxico Rural: glossário, Comentários. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2000.

OLIVEIRA, Ana Maria Pinto Pires; ISQUERDO, Aparecida Negri (orgs.). As Ciências do Léxico: lexicologia, lexicografia, terminologia. Campo Grande: Editora UFMS, 1998.

RAZKY, Adbelhak (org.). Estudos Geo-Sociolinguísticos do estado do Pará. Belém/PA: UFPA, 2003.

KRIEGER, Maria da Graça; FINATTO, Maria José Bocorny. Introdução à Terminologia: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2004.

**Atividade:LATIM I**

**Categoria:Obrigatória**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**



O alfabeto latino, ortoépia e ortografia latina. Morfologia latina: os casos, as declinações. Verbos: conjugações verbais, voz ativa e voz passiva, verbos regulares e irregulares, depoentes e semidepoentes. Pronomes. Preposições. Conjunções. Advérbios. Prática de tradução de textos considerados de iniciação. Prática da pesquisa etimológica de raízes latinas do léxico da língua portuguesa.

**Bibliografia Básica:**

FURLAN, Osvaldo Antônio; BUSSARELLO, Raulino. Gramática Básica do Latim. Florianópolis: Editora UFSC, 2001.

RÓNAI, Paulo. Curso Básico de Latim I: gradus primus. São Paulo: Editora Cultrix, 1995.

WILLIAMS, Edwin B. Do latim ao português. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1961.

**Bibliografia Complementar:**

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. Gramática Latina. São Paulo: Saraiva, 2011.

FARIA, Ernesto. Dicionário Escolar Latino-Português. Rio de Janeiro: FAE/MEC, 1994.

FURLAN, Osvaldo Antônio; BUSSARELLO, Raulino. Das letras latinas às luso-brasileiras. Florianópolis: Edição do Autor, 1984.

TARALLO, Fernando. Tempos lingüísticos. São Paulo: Ática, 1990.

ELIA, Sílvio. Fundamentos histórico-lingüísticos do português do Brasil. Rio de Janeiro, Lucerna, 2001.

**Atividade: LATIM II**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Sintaxe latina: emprego dos sacos, a frase latina, discurso direto e discurso indireto.

Contribuição do latim para o português: história externa do latim, história interna da língua latina, Evolução do latim ao português: vocalismo e consonantismo, metaplasmos, os casos latinos e as funções sintáticas do português, as formas sintéticas e as formas analíticas, a redução dos casos, a formação do léxico português.

**Bibliografia Básica:**

FURLAN, Osvaldo Antônio; BUSSARELLO, Raulino. Gramática Básica do Latim. Florianópolis: Editora UFSC, 2001.

RÓNAI, Paulo. Curso Básico de Latim II: gradus secundus. São Paulo: Editora Cultrix, 1995.

WILLIAMS, Edwin B. Do latim ao português. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1961.

**Bibliografia Complementar:**

COMBA, P. Júlio. Programa de Latim – Introdução à língua latina. Vol. 1. São Paulo: Editora Salesiana, 1991.

COUTINHO, Ismael de Lima Coutinho. Pontos de gramática histórica. São Paulo: Ao Livro Técnico, 1976.

TARALLO, Fernando. Tempos lingüísticos. São Paulo: Ática, 1990.

TEYSSIER, Paul. História da Língua Portuguesa. São Paulo: Martins Fontes, 2001

ELIA, Sílvio. Fundamentos histórico-lingüísticos do português do Brasil. Rio de Janeiro, Lucerna, 2001.

**Atividade: LIBRAS**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 23	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

<b>Descrição:</b>
A etiologia da Surdez. A Educação de surdos no Mundo e no Brasil. Legislação e surdez. A comunidade surda e aspectos sociopolíticos. Aspectos sociais e culturais dos surdos. Educação, Surdez e a Família. A Língua Brasileira de Sinais: aspectos linguísticos e comunicacionais. A formação da identidade da pessoa surda.
<b>Bibliografia Básica:</b>
BRASIL. Educação Especial Área de Deficiência Auditiva. Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Especial/MEC/SEESP, 1994. FELIPE, Tânia. Libras em contexto. Recife: EDUPE, 2002. GESSER, Audrei. LIBRAS – Que língua é essa? São Paulo: Parábola, 2009.
<b>Bibliografia Complementar:</b>
CUNHA, José Carlos C. Pragmática lingüística e didática das línguas. Belém, : UFPA, 1991. FALCÃO, Luiz Alberico. Surdez, cognição visual e Libras: estabelecendo novos diálogos. Editora Luiz Alberico, 2010. GESSER, Audrei. O ouvinte e a surdez: sobre ensinar e aprender a Libras. São Paulo: Parábola, 2012. MARCUSCHI, Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008 PEREIRA, Maria Cristina da Cunha. LIBRAS: conhecimento além dos sinais. São Paulo: Pearson Brasil, 2011.

<b>Atividade: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I</b>				
<b>Categoria: Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
A poesia Parnasiana: principais autores e obras. A Poesia brasileira do Simbolismo. Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens. A poesia de Augusto dos Anjos. A poesia do Modernismo brasileiro em suas diferentes gerações. Principais autores e obras desse momento: Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto e outros. Vanguardas no Brasil. Surrealismo: Murilo Mendes, Mário Faustino. Concretismo e Poesia-Práxis. Contemporâneos do final do Século XX: Ana Cristina César, Age de Carvalho.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
ÁVILA, Affonso (org.). O Modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1975. CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. Presença da Literatura Brasileira: História e Antologia. 4.ed. Vol. 1, 2 e 3. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1971. COUTINHO, Afrânio (dir.). A Literatura no Brasil. Vol. 1-6. Rio de Janeiro: J. Olympio; Niterói: UFF, 1986.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
MARTINS, Wilson. O Modernismo: A literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1987. MENEZES, Philadelpho. Poética e visualidade. Uma trajetória da poesia brasileira contemporânea. Campinas: Unicamp, 1991. PAIANO, Enor. Tropicalismo: Bananas ao Vento no Coração do Brasil. São Paulo: Scipione, 1996.				
JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Tradução Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994. BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2010				

<b>Atividade:LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II</b>				
<b>Categoria:Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Apresentação da narrativa de ficção do Pré-Modernismo: Monteiro Lobato, Euclides da Cunha, Lima Barreto e outros. Estudo da narrativa de ficção do Modernismo em suas diferentes gerações. Principais autores e obras: Oswald de Andrade, Mário de Andrade; Graciliano Ramos, Dalcídio Jurandir e outros de 30; Guimarães Rosa e Clarisse Lispector. Expressões do Pós-Moderno. A narrativa ficcional dos anos 60 do Século XX à primeira metade do Século XXI: Antônio Callado, Márcio Souza, Rubem Fonseca, Milton Hatoum.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BOSI, Alfredo. O pré-Modernismo. Vol. V. São Paulo: Cultrix, 1973. CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. Presença da literatura brasileira. Modernismo. São Paulo: Difel, 1977. MOISÉS, Massaud. História da literatura Brasileira. Simbolismo; Modernismo (vols. IV e V). São Paulo: Cultrix, 1985.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
ÁVILA, Affonso (org.). O Modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1975. COUTINHO, Afrânio (dir.). A Literatura no Brasil. Vol. 1-6. Rio de Janeiro: J. Olympio; Niterói: UFF, 1986. MARTINS, Wilson. O Modernismo: A literatura brasileira. Vol. 6. São Paulo: Cultrix, 1987.  JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Tradução Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994. BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2010				

<b>Atividade:LITERATURA BRASILEIRA MODERNA</b>				
<b>Categoria:Obrigatória</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
A poesia romântica e suas faces no Brasil. Estudo da produção dos principais representantes: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves. Poetas da diferenciação romântica: Qorpo Santo (Joaquim José Campos Leão) e Sousandrade. Apresentação da prosa romântica em seus aspectos urbanos, indianistas e regionais: José de Alencar, Machado de Assis, Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antônio de Almeida. O teatro de Martins Pena. Os traços naturalistas do realismo brasileiro: estudo das narrativas literárias produzidas por Aluísio Azevedo e Inglês de Sousa. Estudo das obras realistas de Machado de Assis.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BOSI, A. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1970. CANDIDO, A. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. 6.ed. Vol. 1 e 2. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia, 1981. COUTINHO, A. (org.). A literatura no Brasil. 2.ed. Rio de Janeiro: Sul-Americana, 1972.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

CANDIDO, A. et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1972.  
 GINSBURG, J. (Org.). O romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1978.  
 SCHWARZ, R. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Tradução Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2010

**Atividade: LITERATURA INFANTO-JUVENIL**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 40	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 5	CH. Distância: 0	CH Total: 45
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

1. Histórico das noções de infância e adolescência. 2. Noções de literatura infanto-juvenil. 3. Nacionalização da literatura infanto-juvenil. 4. Formas literárias da literatura infantil e juvenil: a) a literatura infantil. a1) a literatura de transmissão oral; a2) a literatura de transmissão oral na Amazônia: vida material e inserção na infância; os contos tradicionais; as narrativas infantis modernas; b) narrativas juvenis: as "narrativas de série"; a ficção científica, o romance rosa; o romance high fantasy, histórias em quadrinhos. 5. Poesia infantil. 6. Orientações metodológicas para a abordagem da literatura infantil e juvenil nas séries do ensino fundamental e médio.

**Bibliografia Básica:**

ABRAMOVICH, F. Literatura infantil: gostosuras e bobices. São Paulo: Scipione, 1994.

AGUIAR, V. T.; BORDINI, M.G. Literatura: a formação do leitor - alternativas metodológicas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.

ARROYO, L. Literatura Infantil Brasileira. São Paulo: Melhoramentos, 1968.

**Bibliografia Complementar:**

CAMARGO, L. Ilustração do Livro Infantil. Belo Horizonte, MG: Editora Lê, 1995.

CUNHA, M. A. A. Literatura Infantil: Teoria e Prática. São Paulo: Ática, 2000.

GÓES, L. P. A aventura da Literatura para crianças. São Paulo: Melhoramentos, 1990.

FRANTZ, Maria Helena Zancan. O ensino da literatura nas séries iniciais. -3ª Ed. Ijuí -RS, Ed. UNIJUI, 2001.

LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. 6ª ed. 13ª impressão. São Paulo: Editora Ática, 2008

**Atividade: LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 53	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 7	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

O Renascimento português: origens e características. O Teatro de Gil Vicente. Poesia épica e lírica de Camões: importância e influência: principais representantes do Maneirismo e do Barroco. O Neoclassicismo e suas repercussões na poesia, na oratória e no teatro.

**Bibliografia Básica:**

BERARDINELLI, C. Estudos camonianos. Rio de Janeiro: MEC, 1973.

CIDADE, H. Luís de Camões: o épico. 2.ed. Lisboa: Presença, 1985.

CIDADE, H. Luís de Camões: o lírico. 2.ed. Lisboa: Presença, 1984.

**Bibliografia Complementar:**

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2010

MOISÉS, C. F. O desconcerto do mundo - do Renascimento ao Surrealismo. São Paulo: Escrituras, 2001.

SARAIVA, A. J. Gil Vicente e o fim do teatro medieval. 2.ed. Lisboa: Europa-América, 1965.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. História da Literatura Portuguesa. Porto: Porto Editora, 1985.

ZUNTHOR, P. A letra e a voz – a “literatura” medieval. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

**Atividade: LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Prosa romântica; estudo das produções narrativas de Almeida Garret, Alexandre Herculano, Camilo Castelo Branco. A prosa realista: estudo das produções narrativas de Eça de Queiroz. Tendências neo-realistas e contemporâneas: estudo das obras de José Cardoso Pires, Alves Redol, José Saramago, Agustina Bessa-Luís.

**Bibliografia Básica:**

LISBOA, E. José Régio: Uma literatura viva. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1978.

MACHADO, Á. M. As origens do romantismo em Portugal. 2.ed. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1985.

SARAIVA, A. J.; LOPES, Ó. História da literatura portuguesa. 15.ed. Porto: Porto Ed., 1989.

**Bibliografia Complementar:**

ABDALA JÚNIOR, B.; PASCHOALIN, M. A. História social da literatura portuguesa. 2ed. São Paulo: Ática, 1985.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2010

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Tradução Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994.

MENDONÇA, F. A literatura portuguesa no século XX. São Paulo: Cultrix, 1981.

TORRES, A. P O movimento neo-realista em Portugal na sua primeira fase. 2.ed. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1983.

**Atividade: LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Origens e periodizações da Literatura Portuguesa. A Literatura Portuguesa medieval: estudo da poesia trovadoresca e da poética dos cancioneiros. O nascimento da prosa literária: estudo das novelas de cavalaria. A literatura do séc XV: O Cancioneiro Geral. A evolução da prosa quinhentista: tópicos sobre a crônica palaciana e a prosa doutrinária.

**Bibliografia Básica:**

LAPA, M. Rodrigues. Lições de Literatura Portuguesa – Época medieval. 8.ed. Coimbra: Coimbra Ed., 1973.

\_\_\_\_\_. Das origens da poesia lírica em Portugal na Idade Média. Lisboa: Seara Nova, 1929.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. História da Literatura Portuguesa. Porto: Porto Editora, 1985.

**Bibliografia Complementar:**

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2010

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Tradução Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994.

LAPA, M. Rodrigues. Cantigas d'escarnho e de maldizer dos cancioneiros medievais galego-portugueses. Editorial Galaxia, 1965.

MARTINS, Mário. A sátira na Literatura medieval portuguesa (séculos XIII e XIV). Biblioteca Breve, 1977.

SPINA, Segismundo. A lírica trovadoresca. 2.ed. Rio de Janeiro: Grifo/EDUSP, 1972.

**Atividade:LITERATURA PORTUGUESA MODERNA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 54 | CH. Prática: 0 | CH. Extensão: 6 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

**Descrição:**

A poesia em Portugal do romantismo à pós-modernidade. Autores e obras mais importantes e estudo das principais características dos períodos em destaque: Romantismo: Almeida Garret. Realismo: Antero de Quental, Cesário Verde. Simbolismo: Camilo Pessanha, Raul Brandão, Florbela Espanca. Correntes modernistas. Fernando Pessoa: ortônimo e heterônimos, Mário de Sá-Carneiro. Surrealismo: Jorge de Sena. Tendências do Século XX-XXI: Sophia de Mello Breyner, Herberto Helder.

**Bibliografia Básica:**

AMORA, Antônio Soares (dir.). Presença da Literatura Portuguesa. 3.ed. São Paulo: DIFEL, 1974.

CIDADE, Hernâni. Lições de Literatura Portuguesa. Vol. 1. 6.ed. Coimbra: Coimbra, 1975.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. História da Literatura Portuguesa. 15.ed. Porto: Porto, 1989.

**Bibliografia Complementar:**

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2010

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Tradução Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994.

MOISÉS, Massaud. A Literatura Portuguesa. 24.ed. São Paulo: Cultrix, 1988.

SIMÕES, João Gaspar. História da Poesia Portuguesa. Vol. 1-3. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1955-1959.

\_\_\_\_\_, João Gaspar. Vida e obra de Eça de Queirós. Amadora: Bertrand, 1973.

**Atividade:METODOLOGIA DA PESQUISA**

**Categoria:Optativa**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45 | CH. Prática: 15 | CH. Extensão: 0 | CH. Distância: 0 | CH Total: 60

**Descrição:**

Diretrizes básicas para desenvolver atividades de pesquisa, articulando os fundamentos filosóficos, epistemológicos e éticos com orientações técnicas. Abordagens metodológicas essenciais ao trabalho de pesquisa: planejamento, apresentação e execução. Elaboração de um projeto de pesquisa e de um relatório de pesquisa.

**Bibliografia Básica:**

BASTOS, L. R. et al. Manual para elaboração de projetos, relatórios de pesquisa, teses, dissertações e monografias. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1995.

BASTOS R. L. Ciências Humanas e Complexidades: projetos métodos e técnicas de pesquisa. Juiz de Fora: EDUFJF, Londrina CEFIL, 1999.

GALLIANO, A Guilherme. O Método Científico: Teoria e Prática. São Paulo: Harbra, 1986.

**Bibliografia Complementar:**

LAKATOS, E. M.; MARCONI M. de A. Fundamentos de Metodologia Científica. 4.ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 2001.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lilia Santos. Planejar gêneros acadêmicos. São Paulo: Parábola, 2005

MOTTA-ROTH, Désirée. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola, 2010

SALVADOR, A. D. Métodos e técnicas de pesquisa bibliográfica. Porto Alegre: Liv. Sulina, 1973.

TRIVIÑOS, Augusto. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em Educação. São Paulo: Atlas, 1997.

**Atividade:MORFOLOGIA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Objeto de estudo da Morfologia nas visões tradicional, estrutural e gerativa. Classificações dos morfemas. Flexão e derivação. Análise morfológica estrutural, inclusive exercícios com línguas brasileiras e estrangeiras. Tipologia morfológica: línguas analíticas; aglutinativas; fusionais; polissintéticas; inflexionais. A morfologia gerativa: categorias lexicais e funcionais.

**Bibliografia Básica:**

CAGLIARI, Luiz Carlos. Questões de morfologia e fonologia. Campinas: Ed. do autor, 2002.

CÂMARA Jr., Joaquim Mattoso. Princípios de lingüística geral. 4.ed. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1964 [A partir da 5.ed, Rio de Janeiro: Padrão, 1975; 7.ed., 1989].

SANDMANN, Antonio José. Morfologia geral. São Paulo: Contexto, 1991.

**Bibliografia Complementar:**

CÂMARA Jr., Joaquim Mattoso. Estrutura da língua portuguesa. 7.ed. Petrópolis: Vozes, 1982.

FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à Linguística. vol. II. São Paulo: Contexto, 2005

MATEUS, Maria Helena Mira et al. Fonética, fonologia e morfologia do português. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.

MUSSALIN, Fernanda; Bentes, Anna Christina (org.). Introdução à linguística. vol. 1. São Paulo: Cortez, 2005

ROSA, Maria Carlota. Introdução à morfologia. São Paulo: Contexto, 2000.

**Atividade:MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS**

**Categoria:Obrigatoria**

<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Vocábulo formais da língua portuguesa: classificação, funcionamento na frase e no discurso; estrutura e processo de formação vocabular; categorias do nome e do verbo.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
CÂMARA Jr., Joaquim Mattoso. Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis: Vozes, 1970. [26.ed., 1997]				
KEHDI, Valter. Morfemas do português. São Paulo: Ática, 1990. [2.ed., 1993]				
MACAMBIRA, José Rebouças. A estrutura morfo-sintática do português. 2.ed. São Paulo: Pioneira, 1974.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à Linguística. vol. II. São Paulo: Contexto, 2005				
MONTEIRO, José Lemos. Morfologia portuguesa. 4.ed. Campinas: Pontes, 2002.				
MUSSALIN, Fernanda; Bentes, Anna Christina (org.). Introdução à linguística. vol. 1. São Paulo: Cortez, 2005				
SILVA, Maria Cecília Perez Sousa; KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. Linguística aplicada ao português: morfologia. 8.ed. São Paulo: Cortez, 1995.				
ZANOTTO, Normélio. Estrutura mórfica da língua portuguesa. Caxias do Sul: EDUCS, 1986.				

<b>Atividade: OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA</b>				
<b>Categoria: Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 20	CH. Extensão: 10	CH. Distância: 0	CH Total: 30
<b>Descrição:</b>				
Apresenta e discute as diferentes modalidades de avaliação da aprendizagem, mostrando como as práticas avaliativas se articulam a concepções subjacentes de língua e de ensino/aprendizagem de língua. Situa as atividades avaliativas nos diferentes planos de regulação do sistema educacional, da intervenção pedagógica e da aprendizagem, propondo atividades a partir dessas diferentes perspectivas para avaliação do ensino/aprendizagem da língua portuguesa.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
CUNHA, Myriam Crestian Chaves da. A avaliação formativa: estratégia didática para ensino-aprendizagem da língua materna. Belém, Moara. (Revista dos Cursos de Pós-graduação), n. 09, 1998, p. 105-133.				
MARCUSCHI, Beth; SUASSUNA, Livia (orgs.). Avaliação em língua portuguesa: contribuições para a prática pedagógica. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.				
VILLAS-BOAS, Benigna Maria de Freitas. Avaliação formativa: práticas inovadoras. São Paulo: Papirus, 2011.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
COSTA VAL, Maria da Graça et al. Avaliação do texto escolar: professor-leitor/aluno-autor. Belo Horizonte: Autêntica/CEALE, 2009.				
_____. Redação e textualidade. São Paulo: Martins Fontes, 2006				
FRANCI, Eglê. A redação na escola. São Paulo: Martins Fontes, 2002				
MARCUSCHI, Elizabeth. Avaliação da língua materna: concepções e práticas. In: Revista de Letras, n.26, vol.1/2, 44-49, jan-dez, 2004.				
RUIZ, Eliana. Como se corrige redação na escola. São Paulo: Mercado de Letras, 2001.				



<b>Atividade:OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 40	CH. Prática: 20	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Discussão de estratégias para produção e compreensão de textos científicos à luz dos princípios da Linguística Textual, da Análise de Discurso e da Teoria dos Gêneros Discursivos. Definição e tipos de texto acadêmico: artigo científico, resumo, resenha, projeto de pesquisa e tese/monografia. Síntese e análise. Técnica de esquematização. Técnicas de revisão bibliográfica. Técnicas de argumentação e exemplificação. Atividades práticas de produção de texto científico. Notas sobre a importância da normatização adequada e correção gramatical.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
Machado, Anna Rachel; ABREU-TARDELLI, Lilian; Lousada, eliane. Planejar gêneros acadêmicos. São Paulo: Parábola, 2005.				
MACHADO, Anna Rachel; ABREU-TARDELLI, Lilian; Lousada, eliane. Resenha. 4.ed. São Paulo: Parábola, 2011.				
Machado, Anna Rachel; ABREU-TARDELLI, Lilian; Lousada, eliane. Resumo. São Paulo: Parábola, 2004.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Informação e documentação – referências – elaboração: NBR 6023. Referências bibliográficas – Normas técnicas. Rio de Janeiro, 2000.				
BAZERMAN, Charles. Escrevendo bem, científica e retoricamente: consequências práticas para escritores da ciência e seus professores. In _____. Gênero, agência e escrita. São Paulo: Cortez, 2006, p. 59-77.				
BASTOS, L. R. et al. Manual para elaboração de projetos, relatórios de pesquisa, teses, dissertações e monografias. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1995.				
FEITOSA, V.C. Redação de Textos Científicos. São Paulo: Papyrus, s.d.				
MOTTA-ROTH, Désirée. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola, 2010.				

<b>Atividade:OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 20	CH. Prática: 20	CH. Extensão: 20	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Discussão das teorias de produção e compreensão textuais. Processo de ensino/aprendizagem da compreensão textual. O processo textual numa perspectiva enunciativa. Constituição e funcionamento do texto escrito.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BRANDÃO, Helena Nagamine. Gêneros do discurso na escola: mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica. São Paulo: Cortez, 2001.				
BASTOS, Lúcia K. Coesão e coerência em narrativas escolares. São Paulo: Martins Fontes, 1994.				
MARCUSCHI, Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

CHIAPPINI, Lígia (coord.) Aprender e ensinar com textos. 4.ed. São Paulo: Cortez, 2001. [V. 1 (Aprender e ensinar com textos de alunos) e 2 (Aprender e ensinar com textos didáticos e paradidáticos)].

CUNHA, José Carlos Chaves; CUNHA, Myriam Crestian Chaves (orgs.). Pragmática Lingüística e Ensino-Aprendizagem do Português: reflexão e ação. Belém: EDUFPA, 2000.

FRANCI, Eglê. A redação na escola. São Paulo: Martins Fontes, 2002

GALLO, Solange Leda. Discurso da escrita e ensino. Campinas: UNICAMP, 1995.

VAL, Maria da Graça Costa. Redação e textualidade. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

**Atividade: OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 20	CH. Prática: 26	CH. Extensão: 14	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	------------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Reflexão sobre das habilidades orais no ensino de línguas. Propõe uma abordagem pragmática sugerindo pistas e atividades para aperfeiçoar a interação e a produção oral em situações reais e simuladas de comunicação.

**Bibliografia Básica:**

ANTUNES, Irlandé. Aula de português: encontro e interação. São Paulo: Parábola, 2003.

CASTILHO, Ataliba de. A língua falada no ensino de português. São Paulo: Contexto, 1998.

DIONÍSIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (org.) Gêneros textuais e ensino. 2.ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

FÁVERO, Leonor Lopes; ANDRADE, Maria Lúcia C. V. O; AQUINO, Zilda G. O. Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna. 7.ed. São Paulo: Cortez, 2009.

GOMES-SANTOS, Sandoval Nonato. A Exposição Oral: nos anos iniciais do ensino fundamental. 1.ed. São Paulo: Cortez, 2012.

MARCUSCHI, Luiz Antonio. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2001.

NEVES, Maria Helena de Moura. Gramática de Uso do Português. São Paulo: Editora da UNESP, 2000.

SIGNORINI, I. Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento. Campinas: Mercado de Letras, 2001.

**Atividade: OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 14	CH. Prática: 26	CH. Extensão: 20	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	------------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Observação e apreensão do funcionamento de diferentes gêneros textuais; uso adequado desses gêneros em diferentes situações discursivas; reflexão sobre seu uso no sistema escolar; planejamento de sequências didáticas para o ensino de alguns desses gêneros.

**Bibliografia Básica:**

BRONCKART, Jean-Paul. Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo. São Paulo: EDUC, 1999.  
 DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Raquel; BEZERRA, M. Auxiliadora (orgs.). Gêneros textuais e ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.  
 DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard e colaboradores. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas/SP: Mercado de Letras, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

BRANDÃO, Helena Nagamine (Coord.). Gêneros do discurso na escola: mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica. São Paulo: Cortez, 2000.  
 FRANCI, Eglê. A redação na escola. São Paulo: Martins Fontes, 2002  
 GUIMARÃES, Ana Maria de M.; CAMPANI-CASTILHOS, Daiana; DREY, Rafaela Fetzner. Gêneros de texto no dia-a-dia do Ensino Fundamental. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2008.  
 MARCUSCHI, Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008  
 NASCIMENTO, Elvira Lopes (org.). Gêneros textuais: da Didática das Línguas aos objetos de ensino. São Carlos: Ed. Clara Luz, 2009.

**Atividade: OFICINA DE ENSINO DA LITERATURA**

**Categoria: Optativa**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 26	CH. Prática: 26	CH. Extensão: 8	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Discute a função do texto literário em aulas de língua portuguesa e propõe a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.

**Bibliografia Básica:**

BORDINI, M. G.; AGUIAR, V. T. Literatura – a formação do leitor: alternativas metodológicas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.  
 CADERMATORI, Lígia. O que é literatura infantil? São Paulo: FFLCH-USP, 1987.  
 CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem. Ciência e Cultura, 24, 1972.

**Bibliografia Complementar:**

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Tradução Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994.  
 JOLIBERT, Josette. Formando crianças leitoras. Artmed: Porto Alegre, 2003.  
 PERROTI, Edmir. O texto sedutor na literatura infantil. São Paulo: Ícone, 1986.  
 ROCCO, Maria Thereza. Literatura e ensino: uma problemática. São Paulo: Ática, 1981.  
 ZILBERMAN, Regina. A leitura e o ensino da literatura. São Paulo: Contexto, 1988.

**Atividade: OFICINA DE INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA NO ENSINO DE LÍNGUA VERNÁCULA**

**Categoria: Optativa**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Estudo das implicações pedagógicas decorrentes de distintas concepções teórico-metodológicas para o ensino da língua; análise reflexiva e classificação de diversos tipos de textos; construção de atividades que favoreçam intervenções pedagógicas adequadas à promoção da leitura significativa e da produção textual, com riqueza de conteúdo, vocabulário, pontuação e ortografia pertinentes.

**Bibliografia Básica:**

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa/ Ensino de primeira à quarta série. /Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : 144p.1.

CORREIA, J., SPINILLO, A., LEITÃO, S. Desenvolvimento da linguagem: escrita e textualidade. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2001.

FRANCO, A. Metodologia do ensino de Língua Portuguesa. Belo Horizonte: Lê,1997.

**Bibliografia Complementar:**

RIZZATTI, Mary Elizabeth Cerutti. MENDES, Angelita Darella. GODOY, Dalva Maria Alves. OLIVEIRA, Susan Aparecida de. A linguagem e as múltiplas manifestações. Caderno Pedagógico IA. Curso de Pedagogia a Distância – UDESC – Fpolis, 2002.

RIZZATTI, Mary Elizabeth Cerutti. MENDES, Angelita Darella. GODOY, Dalva Maria Alves. OLIVEIRA, Susan Aparecida de. A construção participativa dos sentidos da linguagem. Caderno Pedagógico IB. Curso de Pedagogia a Distância – UDESC – Fpolis, 2002.

RIZZATTI, Mary Elizabeth Cerutti. MENDES, Angelita Darella. GODOY, Dalva Maria Alves. A linguagem oral e a linguagem escrita. Caderno Pedagógico IC. Curso de Pedagogia a Distância – UDESC – Fpolis, 2002.

VYGOTSKY, L.S. Pensamento e Linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

VYGOTSKY, L.S., LURIA, A.R., LEONTIEV, A.N. Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem. São Paulo: Ícone, 1988

**Atividade:OFICINA DE PRODUÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS****Categoria:Optativa****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Criação e conceituação de ideias para projetos culturais. Planejamento e técnicas de modelagem. Desenvolvimento de orçamentos, planos de comunicação e distribuição. Formatação de projetos para as leis de incentivo à cultura e editais.

**Bibliografia Básica:**

MALAGODI, Maria Eugênia e CESNIK, Fábio. Projetos culturais: elaboração, administração, aspectos legais e busca de patrocínio. São Paulo: Escrituras, 2004.

REIS, Ana Carla Fonseca. Marketing cultural e financiamento da cultura. São Paulo: Thomson, 2003.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. Projetos culturais: técnicas de modelagem. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

CESNIK, Fábio de Sá. Guia do incentivo à cultura. 2ª ed. atual. e ampl. Barueri: Manole, 2007.

LUZ, Afonso et al. (Org.). Produção cultural. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2010.

NETO, Manoel Marcondes Machado. Marketing cultural: das práticas à teoria. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2005.

Programa de Democratização Cultural Votorantim. Manual de apoio à elaboração de projetos de democratização cultural. Instituto Votorantim, 2010.

Programa Petrobras Cultural. Manual de elaboração de projetos. Petrobras Cultural, 2007.

Workshop de elaboração de projetos culturais. Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB).S/D

<b>Atividade:OFICINA DE PRODUÇÃO DE RECURSOS DIDÁTICOS PARA O ENSINO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULA</b>				
<b>Categoria:Optativa</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
A disciplina apresenta concepções e metodologias relacionadas a análise, discussão, produção e utilização de recursos e materiais didáticos destinados ao ensino de língua e literatura vernácula, considerando as adequações conceituais, cognitivas, linguageiras e sócio-culturais.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
COSTA, Iara Bemquerer; FOLTRAN, Maria José (orgs.). A tessitura da escrita. São Paulo: Contexto, 2013.				
GERALDI, João Wanderlei (org.). O texto na sala de aula. 5.ed. São Paulo: Ática, 2011.				
VAL, Maria da Graça Costa. Redação e textualidade. São Paulo: Martins Fontes, 2006.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
BASTOS, Lúcia Kopschitz; MATTOS, Maria Augusta. A produção escrita e a gramática. São Paulo: Martins Fontes, 2000.				
BRITO, Eliana Vianna (org.). PCNs de Língua Portuguesa: a prática em sala de aula. São Paulo: Arte&Ciência, 2003.				
GUIMARÃES, Ana Maria de M.; CAMPANI-CASTILHOS, Daiana; DREY, Rafaela Fetzner. Gêneros de texto no dia-a-dia do Ensino Fundamental. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2008.				
MARCUSCHI, Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008				
ZILBERMAN, Regina, SILVA, Ezequiel T. da (orgs.) Leitura: perspectivas interdisciplinares. São Paulo: São Paulo: Ática, 1991.				

<b>Atividade:POLÍTICA EDUCACIONAL</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 10	CH. Extensão: 5	CH. Distância: 0	CH Total: 45
<b>Descrição:</b>				
Contexto econômico, político social e cultural do Brasil contemporâneo a partir da década de 60. Política Educacional na legislação para os níveis de educação básica e superior. Relações entre o público e o privado da educação brasileira.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
BRASIL. Ministério da Educação. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96. Brasília: MEC, 1996.				
FARENZENA, Nalú. A política de financiamento da Educação Básica: rumos da legislação brasileira. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2006.				
FLEURI, Reinaldo Matias. Políticas da diferença: para além dos estereótipos na prática educacional. Educ. Soc., vol.27, no. 95, Ago. 2006, p.495-520.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				

CONTRERAS, José. A autonomia de professores. São Paulo: Cortez, 2002

CORREA, Paulo Sérgio Almeida. A educação, o currículo e a formação de professores. Belém: EDUFPA, 2006

HENRIQUES, Ricardo. Raça e gênero no sistema de ensino: os limites das políticas universalistas na educação / Ricardo Henriques. Brasília: UNESCO, 2002.

OLIVEIRA, A. Estrutura da educação escolar. São Paulo: UNIBRA, 1998.

PATTO, M. H. S. A produção do fracasso escolar. São Paulo: T. A. Queiroz, 1990.

**Atividade:PSICOLINGÜÍSTICA**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Fundamentos da Psicolinguística. O lugar da Psicologia nos estudos da linguagem. Modelos/teorias de aquisição e desenvolvimento da linguagem oral e escrita. Modelos/teorias da aquisição e desenvolvimento de segunda língua. Relação pensamento/linguagem.

**Bibliografia Básica:**

RÉ, Alessandra Del (org.). Aquisição da linguagem: uma abordagem psicolinguística. São Paulo: Contexto, 2006

SCARPA, Ester Mirian. Aquisição da linguagem. In. MUSSALIN, Fernanda; BENTES, AnnaChristina (org.). Introdução a linguística: domínios e fronteiras. Vol. 2. São Paulo: Cortes, 2001

SLOBIN, Dan Isaac. Psicolinguística. Trad. Rossine Salles Fernandes. São Paulo: Ed. Nacional/EDUSP, 1980.

**Bibliografia Complementar:**

CAGLIARI, Luiz Carlos. Alfabetização e Linguística. São Paulo: Scipione, 2001.

FERREIRO, Emília; TEBEROSKY, Ana. Psicogênese da língua escrita. Porto Alegre: Artmed, 1999.

GOLBERT, Clarissa. A evolução psicolinguística e suas implicações na alfabetização: teoria, avaliação, reflexões. Porto Alegre: Artes Médicas, 1988.

KATO, Mary. No mundo da escrita: uma perspectiva psicolinguística. São Paulo: Ática, 2004

SMOLKA, Ana Luíza Bustamante. A criança na fase inicial da escrita: a alfabetização como processo discursivo. 11ª. ed. São Paulo: Cortez, 2003

**Atividade:PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM**

**Categoria:Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 40	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 5	CH. Distância: 0	CH Total: 45
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

A Psicologia aplicada à educação e seu papel na formação do professor. A contribuição das teorias do desenvolvimento e da aprendizagem aos processos de ensino e de aprendizagem escolares.

**Bibliografia Básica:**

ALENCAR, E. S. (1994). Novas contribuições da psicologia aos processos de ensino e aprendizagem. São Paulo: Cortez.

BACHRACH, A. J. Introdução à pesquisa psicológica. São Paulo: EPU, 1975.

BANACO, R. Sobre comportamento e cognição. Santos: ArBytes, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

ALVES, Laura Maria Silva Araújo. Linguagem, dialogismo e polifonia: as vozes bakhtinianas. In. CORREA, Paulo Sérgio Almeida. A educação, o currículo e a formação de professores. Belém: EDUFPA, 2006

GAGNÉ, R. M. Como se realiza a aprendizagem. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1974.

PFROMM NETTO, S. Psicologia da aprendizagem e do ensino. São Paulo: EPU, 1987.

RÉ, Alessandra Del (org.). Aquisição da linguagem: uma abordagem psicolinguística. São Paulo: Contexto, 2006

WITTER, G.P.; LOMÔNACO, J. F. B. Psicologia da aprendizagem: áreas de aplicação. São Paulo: EPU, 1989.

**Atividade: RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS****Categoria: Obrigatoria****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 15	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 15	CH. Distância: 0	CH Total: 45
-----------------	-----------------	------------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Disciplina de caráter teórico-prático que tem por objetivo discutir a importância do uso das novas tecnologias no ensino/aprendizagem de língua materna e sua contribuição para a formação de um leitor/produtor atualizado com as variadas formas de atuação nessa nova modalidade comunicacional. Avaliação e seleção de softwares que estejam em consonância com os objetivos educacionais previstos pelos PCN referentes ao ensino de língua materna.

**Bibliografia Básica:**

BABIN, P.; KOULOUMDJIAN, M. F. Os novos modos de compreender. São Paulo: Paulinas, 1989.

LÉVY, Pierre. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

Rojo, Roxane; Moura, Educaro (org.). Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola, 2012

**Bibliografia Complementar:**

ARAÚJO, Rosana Sarita. Letramento digital: conceitos e preconceitos. Anais eletrônicos do 2º. Simpósio Hipertexto e tecnologias na educação: multimodalidade e ensino. 1ª edição, 2008. UFPE. Disponível em:

<http://www.ufpe.br/nehte/simposio2008/anais/Rosana-Sarita-Araujo.pdf>. Acesso em: 17/10/2012

MARINHO, Marildes (Org.). Ler e navegar: espaços e percursos da leitura. Campinas: Mercado de Letras, 2001.

PERRENOUD, Philippe. 10 competências para ensinar: convite à viagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 2001.

SAMPAIO, Marisa Narciso; LEITE, Lígia Silva. Alfabetização tecnológica do professor. Petrópolis: Vozes, 1999.

RIBEIRO, Ana Elisa; COSCARELLI, Carla Viana (orgs.). Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2005.

**Atividade: SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA**

<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Esta disciplina discute conceitos básicos em semântica e pragmática: sentido e referência, expressões referenciais e predicados, dêixis, relações de sentido e relações lógicas; a teoria da enunciação, a teoria dos atos de fala e implicaturas conversacionais.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
ARMENGAUD, Françoise. A pragmática. São Paulo: Parábola, 2006.				
DUCROT, Oswald. Princípios de Semântica Lingüística: dizer e não dizer. São Paulo: Cultrix, 1980.				
MARQUES, Maria Helena Duarte. Iniciação à Semântica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
AUSTIN, John L. Quando dizer é fazer. Palavras e ação. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.				
EPSTEIN, Isaac. Gramática e poder. São Paulo: Ática, 1993.				
ILARI, R. Introdução à semântica. São Paulo : Contexto, 2000.				
MAINGUENEAU, D. Análise de textos de comunicação. São Paulo : Cortez, 2001.				
VOGT, Carlos. Linguagem, Pragmática e Ideologia. 2.ed. São Paulo: Hucitec, 1989.				

<b>Atividade:SEMINÁRIO DE PESQUISA</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
<b>Descrição:</b>				
Elaboração do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Iniciação ao cronograma de atividade.				
<b>Bibliografia Básica:</b>				
MONTEIRO, G.Guia para a elaboração de projetos, trabalhos de conclusão de curso (TCCs), dissertações e teses. São Paulo: Edicon, 1998.				
SEVERINO, Antonio Joaquim. Metodologia do Trabalho Científico. São Paulo: Cortez Editora — Autores Associados. 1986.				
RUDIO, Franz Victor. Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica. Petrópolis: Vozes. 1983.				
<b>Bibliografia Complementar:</b>				
DEMO, Pedro. Pesquisa: princípio científico e educativo. São Paulo: Cortez Editora — Autores Associados. 1992.				
ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva. 1983.				
KUHN, Thomas. A estrutura das Revoluções científicas. São Paulo: Ática. 1988.				
LAKATOS, Eva Maria & MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia Científica. São Paulo: Atlas. 2000.				
LAVILLE, Christian & Dionne Jean. A construção do saber. Revisão e adaptação. Lana Mara Siman.Porto Alegre:Artemed, 1999.				

<b>Atividade:SINTAXE</b>				
<b>Categoria:Obrigatoria</b>				
<b>Cargas Horárias:</b>				
CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60



**Descrição:**

Esta disciplina provê uma visão geral da área de Sintaxe. Os tópicos discutidos incluem: os modelos de análise sintática: a sintaxe tradicional, a sintaxe estrutural e a sintaxe gerativa. Vantagens e limitações da sintaxe tradicional. Constituintes imediatos no estruturalismo americano. Gerativismo: representação de sintagmas e sentenças em diagramas (árvores sintáticas), c-comando e dominância, teoria de ligação, teoria de movimento, princípios e parâmetros.

**Bibliografia Básica:**

CHOMSKY, Noam. Aspectos da teoria da sintaxe. Coimbra: Armênio Amado, 1978.

NEGRÃO, Esmeralda Vailati; SCHER, Ana Paula; VIOTTI, Evani de Carvalho. Sintaxe: explorando a estrutura da sentença. In: FIORIN, José Luiz. Introdução à Lingüística: princípios de análise. São Paulo: Contexto, 2003.

PONTES, Eunice Souza Lima. Sujeito: da sintaxe ao discurso. São Paulo: Ática; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1986.

**Bibliografia Complementar:**

CHOMSKY, Noam. O conhecimento da língua, sua natureza, origem e uso. Lisboa: Caminho, 1986.

FIGUEIREDO, M. Cristina Silva. A posição sujeito no Português Brasileiro. Campinas: Ed. UNICAMP, 1996.

KATO, Mary. A evolução da noção de parâmetros. In: DELTA, vol.18 n. 2, São Paulo, 2002.

ILARI, Rodolgo. Perspectiva funcional da frase portuguesa. Campina-SP: Editora da UNICAMP, 1992

MIOTO, C. Figueiredo; SILVA, M. C.; LOPES, R. Manual de sintaxe. Florianópolis: Insular, 1999.

**Atividade: SINTAXE DO PORTUGUÊS****Categoria: Obrigatória****Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Esta disciplina concentra-se na descrição dos aspectos sintáticos da língua portuguesa. Os tópicos discutidos incluem: Coordenação e subordinação; a estrutura frasal sob o aspecto sintático, semântico e informacional; frase ativa, passiva e predicativa; os processos sintáticos de configuração da frase: regência, concordância e ordem.

**Bibliografia Básica:**

BAGNO, Marcos. Português ou brasileiro? um convite à pesquisa. São Paulo: Ática, 2004

VILELA, Mário. Gramática da língua portuguesa: gramática da palavra, gramática da frase, gramática do texto/discurso. s/l: Almedina, 2001

PERES, J.; MÓIA, T. Áreas Críticas da Língua Portuguesa. Lisboa: Caminho, 1995.

**Bibliografia Complementar:**

BRITO, Célia Maria Coelho. Funções pragmáticas extrafrases: um apelo interlocutivo na construção de narrativas orais do amazônida paraense. In: GÄRTNER, Eberhard. Estudos de lingüística textual do português. Frankfurt: Publicações do Instituto Ibero-Americano, 2000.

HAUY, Amini Boainain. Da necessidade de uma gramática padrão da língua portuguesa. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1986

ILARI, Rodolgo. Perspectiva funcional da frase portuguesa. Campina-SP: Editora da UNICAMP, 1992

MATEUS, M. H. et al. Gramática da Língua Portuguesa. Lisboa: Caminho, 2003.

NEVES, M. H. M. Gramática de Usos do Português. São Paulo: UNESP, 1999.

**Atividade: SOCIOLINGÜÍSTICA**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Esta disciplina prove uma visão geral dos estudos sociolingüísticos. Os assuntos discutidos são, dentre outros: Língua, Cultura e Sociedade. Pidgins e crioulos. A diversidade lingüística. A teoria da variação lingüística. Variação lingüística e o ensino do português. Metodologia sociolingüística: exercícios de coleta e análise de dados.

**Bibliografia Básica:**

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. Educação em Língua Materna: a sociolingüística na sala de aula. São Paulo: Parábola, 2004.

BAGNO, Marcos. O preconceito lingüístico: o que é, como se faz. 12.ed. São Paulo: Edições Loyola, 2002.

CALVET, Louis-Jean. Sociolingüística: uma introdução crítica. São Paulo: Parábola, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

BAGNO, Marcos. A língua de Eulália: novela sociolingüística. São Paulo: Contexto, 2001.

\_\_\_\_\_. Português ou brasileiro? um convite à pesquisa. São Paulo: Ática, 2004

FARACO, Carlos Alberto. Norma culta brasileira. São Paulo: Parábola, 2008

MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. O português são dois...: novas fronteiras, velhos problemas. São Paulo: Parábola, 2004.

MOLLICA, M. C. (org.). Introdução à sociolingüística variacionista: cadernos didáticos. FLIUF RJ, 1992.

**Atividade: TCC**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 20	CH. Prática: 40	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Desenvolvimento e finalização do Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso.

**Bibliografia Básica:**

MONTEIRO, G. Guia para a elaboração de projetos, trabalhos de conclusão de curso (TCCs), dissertações e teses. São Paulo: Edicon, 1998.

SEVERINO, Antonio Joaquim. Metodologia do Trabalho Científico. São Paulo: Cortez Editora — Autores Associados. 1986.

RUDIO, Franz Victor. Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica. Petrópolis: Vozes. 1983.

**Bibliografia Complementar:**

DEMO, Pedro. Pesquisa: princípio científico e educativo. São Paulo: Cortez Editora — Autores Associados. 1992.

LUDKE, M. et alii. Pesquisa em educação: a abordagens qualitativas. São Paulo: EPU, 1986.

NAYO, M.C. (org.) Pesquisa social: teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 1998.

PAIS, José Machado. Vida Cotidiana: Enigmas e revelações. São Paulo, Cortez, 2003.

SANTOS, Antonio Raimundo. Metodologia Científica: a construção do Conhecimento. Rio de Janeiro: DP&A editora. 1999.

**Atividade: TEORIA DO TEXTO NARRATIVO**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Provê o estudo da narratividade: seus conceitos, a definição e a apresentação das tipologias dos principais gêneros literários narrativos da literatura universal, suas categorias estruturais (autor, narrador, focalizador, personagens, tempo, espaço, fábula, narratário), suas categorias estéticas (fantástico, maravilhoso, grotesco, absurdo, narrativa poética, estranho etc.). Não obstante a natureza teórica da disciplina, serão utilizados textos literários (ou trechos) para efeito de exemplificação e exercícios de análise.

**Bibliografia Básica:**

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (orgs). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2.ed. Maringá: UEM, 2005.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. O foco narrativo. 4.ed. São Paulo: Ática, 1989.

STALLONI, Yves. Os gêneros literários. 2.ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2010

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Tradução Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à Análise do Teatro. Porto: Asa, 1992.

VASSALO, Lúgia (org). A narrativa ontem e hoje. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.

WELLEK, René; WARREN, Austin. Teoria da Literatura. Mem Martins, Publicações Europa-América, 1976.

**Atividade: TEORIA DO TEXTO POÉTICO**

**Categoria: Obrigatoria**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 54	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 6	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Trata-se de estudar as diversas concepções do lirismo clássico, moderno e contemporâneo (literário), principais práticas críticas aplicadas ao texto poético, assim como algumas das principais expressões em artes poéticas na literatura universal. Não obstante, a natureza teórica da disciplina, utilizar-se-á textos literários para efeito de exemplificação e exercícios de análise.

**Bibliografia Básica:**

BOSI, V. et al. O poema: leitores e leituras. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2001.

BOSI, A. (org.). Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 1996.

FRIEDRICH, H. Estrutura da lírica moderna. Trad. Marisa Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

**Bibliografia Complementar:**

ARAÚJO, Ricardo. Poesia visual – vídeo-poesia. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2010

CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. 4.ed. São Paulo: Humanitas, 2004.

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Tradução Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994.

MELLO, A. M. L. Poesia e imaginário. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

**Atividade:TÓPICOS DE LETRAMENTO PARA EDUCAÇÃO DE SURDOS**

**Categoria:Optativa**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 45	CH. Prática: 15	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Historia da educação de surdos no Brasil: o Instituto Nacional de Educação de Surdos - INES. O processo de inclusão de surdos: Propostas didático-pedagógicas e políticas educacionais. Aquisição da linguagem por crianças surdas: características psicolinguísticas. Aquisição de LIBRAS & português: problemas relacionados à alfabetização de surdos. Bilinguismo: ensino de LIBRAS como língua materna e ensino do português (escrito) como segunda língua. Características morfossintáticas de LIBRAS e língua portuguesa: características gerais.

**Bibliografia Básica:**

BRASIL. Ministério da Educação – MEC/Secretaria de Educação Especial – SEESP/Projeto Nordeste. Programa de Capacitação de Recursos Humanos do Ensino Fundamental: Língua Brasileira de Sinais. Vol. III. Atualidades Pedagógicas. Brasília: SEESP, 1998.

CAPOVILLA, Fernando César et al. Quando surdos nomeiam figuras: processos quirêmicos, semânticos e ortográficos. In. Perspectiva: Revista do Centro de Ciências da Educação, v. 24, n. Especial – jul./dez. Florianópolis-SC: Editora da UFSC: NUP/CED, 2006.

SILVA, Marília da Piedade Marinho. A construção de sentidos na escrita do aluno surdo. São Paulo: Plexus Editora, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

FERNANDES, Eulalia (org.). Surdez e bilingüismo. Porto Alegre: Mediação, 2005.

\_\_\_\_\_. Linguagem e surdez. Porto alegre: Artmed, 2003.

\_\_\_\_\_. Problemas lingüísticos e cognitivos do surdo. Rio de Janeiro: Agir, 1990.

LODI, Ana Cláudia; DORZIAT, Ana; FERNANDES, Eulalia (orgs.). Letramento, bilinguismo e educação de surdos. Porto Alegre: Mediação, 2012.

SOARES, Maria Aparecida Leite. A educação do surdo no Brasil. Campinas, SP: Autores Associados, 2005.

**Atividade:TÓPICOS EM HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO**

**Categoria:Optativa**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

O Brasil do descobrimento – a Companhia de Jesus: Anchieta e os Autos: A influência de Gil Vicente no Teatro Anchietano. O teatro dos séculos XVII e XVIII: a polêmica em torno da nacionalidade de Antonio Jose, "o judeu". Manuel Botelho de Oliveira, Cláudio Manuel da Costa. O edifício teatral. O Romantismo – Gonçalves de Magalhães, Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu. A teatralidade de Machado de Assis: o teatro, os contos. O teatro de corpo-santo. A assimilação do teatro realista francês: Joaquim Manuel de Macedo, Franca Jr. e outros. A importância de Arthur Azevedo para o teatro nacional. Dramaturgia "fim de século". Coelho Neto, Paulo Gonçalves, Roberto Gomes e outros. O estabelecimento das companhias dramáticas, o "reinado" do ator. O desenvolvimento do trabalho das artes cênicas – visão teórica /aplicada, se fará pela leitura de peças brasileiras e sua análise.

**Bibliografia Básica:**

MARTINS, Wilson. História da inteligência brasileira. São Paulo: Cultrix, 1978.  
 ARAÚJO, Nelson salvador. História do teatro. São Paulo: PCE/BA, 1978.  
 CACCIAGLIO, Mário. Pequena história do teatro no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1986.

**Bibliografia Complementar:**

BAKHTIN, Mikahil. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2010  
 MARTINS, Antonio. Arthur Azevedo: a palavra e o riso. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1988.  
 MAGALDI, Sabato. Panorama do teatro brasileiro. São Paulo: Del, 1962.  
 FARIA, João Roberto. José de Alencar e o teatro. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1987.  
 \_\_\_\_\_. Teatro realista no Brasil: 1855-1865. São Paulo: Perspectiva/ EDUSP, 1993.

**Atividade:TÓPICOS EM ORALIDADE E LETRAMENTO**

**Categoria:Optativa**

**Cargas Horárias:**

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
-----------------	-----------------	-----------------	------------------	--------------

**Descrição:**

Modelos autônomo e ideológico de letramento. Escrita homogênea e escrita heterogênea. Práticas de linguagem e gêneros textuais orais e escritos. As relações oralidade e escrita – visão dicotômica e visão do continuum. Agências de letramento e letramentos globais/dominantes, locais/“vernaculares” e múltiplos.

**Bibliografia Básica:**

KLEIMAN, Ângela Bustos (org.). Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999.  
 MARCUSCHI, Luis Antonio. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. 5.ed. São Paulo: Cortez Editora, 2004.  
 ROJO, Roxane. Falando ao pé da letra: a constituição da narrativa e do letramento. São Paulo: Parábola, 2010.  
 ROJO, Roxane. Letramentos múltiplos, escola e inclusão social. São Paulo: Parábola, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

ELIAS, Vanda Maria (org.). Ensino de Língua Portuguesa: oralidade, escrita e leitura. São Paulo: Contexto, 2011.  
 PRETI, Dino (org.). Oralidade em textos escritos (Projeto Paralelos – NURC/SP, v. 10). São Paulo: Humanitas, 2009.  
 ROJO, Roxane (org.). Alfabetização e letramento: perspectivas linguísticas. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1998.  
 SIGNORINI, Inês (org.). Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento. Campinas, SP : Mercado de Letras, 2001.

## ANEXO VII REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DE FORMAÇÃO

Turno:Matutino

1º período	2º período	3º período	4º período	5º período	6º período	7º período	8º período
COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS CH: 60	FONÉTICA E FONOLOGIA CH: 60	FILOLOGIA ROMÂNICA CH: 60	FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA CH: 60	ENSINO E APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS CH: 45	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II CH: 105	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV CH: 105	LITERATURA INFANTO-JUVENIL CH: 45
FILOSOFIA DA LINGUAGEM CH: 60	LATIM I CH: 60	FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS CH: 60	INTRODUÇÃO A ANÁLISE DO DISCURSO CH: 60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I CH: 90	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III CH: 105	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II CH: 60	LIBRAS CH: 60
FUNDAMENTOS DA LINGÜÍSTICA CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL CH: 60	LATIM II CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA MODERNA CH: 60	LITERATURA BRASILEIRA MODERNA CH: 60	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I CH: 60	OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA CH: 30	RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS CH: 45
FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA CH: 60	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA CH: 60	MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS CH: 60	LITERATURA BRASILEIRA MODERNA CH: 60	OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS CH: 60	PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM CH: 45	TCC CH: 60
OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS CH: 60	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS CH: 60	MORFOLOGIA CH: 60	SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA CH: 60	PSICOLINGÜÍSTICA CH: 60	SEMINÁRIO DE PESQUISA CH: 60	INGLÊS INSTRUMENTAL CH: 45
TEORIA DO TEXTO NARRATIVO CH: 60	TEORIA DO TEXTO POÉTICO CH: 60	SINTAXE CH: 60	SINTAXE DO PORTUGUÊS CH: 60	SOCIOLINGÜÍSTICA CH: 60			
				POLÍTICA EDUCACIONAL CH: 45			

Turno: Vespertino

1º período	2º período	3º período	4º período	5º período	6º período	7º período	8º período
FUNDAMENTOS DA LINGUÍSTICA CH: 60	FONÉTICA E FONOLOGIA CH: 60	FILOLOGIA ROMÂNICA CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA MODERNA CH: 60	ENSINO E APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS CH: 45	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I CH: 60	SEMINÁRIO DE PESQUISA CH: 60	TCC CH: 60
FILOSOFIA DA LINGUAGEM CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL CH: 60	FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS CH: 60	SINTAXE DO PORTUGUÊS CH: 60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I CH: 90	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II CH: 105	PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM CH: 45	RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS CH: 45
COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS CH: 60	TEORIA DO TEXTO POÉTICO CH: 60	LATIM II CH: 60	SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA CH: 60	LITERATURA BRASILEIRA MODERNA CH: 60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III CH: 105	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II CH: 60	LIBRAS CH: 60
TEORIA DO TEXTO NARRATIVO CH: 60	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA CH: 60	FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA CH: 60	OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS CH: 60	OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA CH: 30	LITERATURA INFANTO-JUVENIL CH: 45
OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS CH: 60	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS CH: 60	MORFOLOGIA CH: 60	INTRODUÇÃO A ANÁLISE DO DISCURSO CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA CH: 60	PSICOLINGÜÍSTICA CH: 60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV CH: 105	INGLÊS INSTRUMENTAL CH: 45
FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA CH: 60	LATIM I CH: 60	SINTAXE CH: 60	MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS CH: 60	SOCIOLINGÜÍSTICA CH: 60			
				POLÍTICA EDUCACIONAL CH: 45			

Turno:Noturno

1º período	2º período	3º período	4º período	5º período	6º período	7º período	8º período	9º período
OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL CH: 60	POLÍTICA EDUCACIONAL CH: 45	FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS CH: 60	MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS CH: 60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II CH: 105	SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA CH: 60	INTRODUÇÃO À ANÁLISE DO DISCURSO CH: 60	INGLÊS INSTRUMENTAL CH: 45
FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA CH: 60	FONÉTICA E FONOLOGIA CH: 60	ENSINO E APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS CH: 45	LITERATURA PORTUGUESA MODERNA CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA CH: 60	FILOLOGIA ROMÂNICA CH: 60	OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA CH: 30	PSICOLINGÜÍSTICA CH: 60	LIBRAS CH: 60
COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS CH: 60	TEORIA DO TEXTO NARRATIVO CH: 60	LATIM II CH: 60	MORFOLOGIA CH: 60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I CH: 90	SINTAXE DO PORTUGUÊS CH: 60	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I CH: 60	PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM CH: 45	TCC CH: 60
FILOSOFIA DA LINGUAGEM CH: 60	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA CH: 60	SINTAXE CH: 60	LITERATURA BRASILEIRA MODERNA CH: 60	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I CH: 60	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II CH: 60	SEMINÁRIO DE PESQUISA CH: 60	LITERATURA INFANTO-JUVENIL CH: 45
FUNDAMENTO S DA LINGÜÍSTICA CH: 60	LATIM I CH: 60	FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA CH: 60	FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA CH: 60	SOCIOLINGÜÍSTICA CH: 60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III CH: 105	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV CH: 105	RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS CH: 45	OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS CH: 60
		OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS CH: 60						
		TEORIA DO TEXTO POÉTICO CH: 60						



Turno: Integral

1º período	2º período	3º período	4º período	5º período	6º período	7º período	8º período
COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS CH: 60	FONÉTICA E FONOLOGIA CH: 60	FILOLOGIA ROMÂNICA CH: 60	FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA CH: 60	ENSINO E APRENDIZAGEM DO PORTUGUÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA SURDOS CH: 45	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II CH: 105	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV CH: 105	LITERATURA INFANTO-JUVENIL CH: 45
FILOSOFIA DA LINGUAGEM CH: 60	LATIM I CH: 60	FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS CH: 60	INTRODUÇÃO A ANÁLISE DO DISCURSO CH: 60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I CH: 90	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III CH: 105	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II CH: 60	LIBRAS CH: 60
FUNDAMENTOS DA LINGÜÍSTICA CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL CH: 60	LATIM II CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA MODERNA CH: 60	LITERATURA BRASILEIRA MODERNA CH: 60	OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS CH: 60	OFICINA DE AVALIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA CH: 30	RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS CH: 45
FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA CH: 60	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA EM PORTUGUÊS CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA CH: 60	MORFOLOGIA DO PORTUGUÊS CH: 60	LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA CH: 60	PSICOLINGÜÍSTICA CH: 60	PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM CH: 45	TCC CH: 60
OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS CH: 60	OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL EM PORTUGUÊS CH: 60	MORFOLOGIA CH: 60	SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA CH: 60	SOCIOLINGÜÍSTICA CH: 60	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I CH: 60	SEMINÁRIO DE PESQUISA CH: 60	INGLÊS INSTRUMENTAL CH: 45
TEORIA DO TEXTO NARRATIVO CH: 60	TEORIA DO TEXTO POÉTICO CH: 60	SINTAXE CH: 60	SINTAXE DO PORTUGUÊS CH: 60	POLÍTICA EDUCACIONAL CH: 45			