



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO ACADÊMICO EM ARTES**

**EDITAL Nº 001/2010  
Seleção Especial PPGArtes - TURMA 2010.2**

O Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará (PPGArtes-ICA-UFGPA) torna público que estarão abertas as inscrições para o Processo Seletivo Especial para a Turma de 2010.2 do Curso de Mestrado em Artes.

**1. DAS INSCRIÇÕES**

- 1.1. Poderão inscrever-se para processo de seleção Especial para a Turma de 2010.2 do Curso de Mestrado em Artes os docentes e funcionários do quadro efetivo da Universidade Federal do Pará portadores de diploma de graduação de nível superior, preferencialmente na área das Artes, reconhecido na forma da lei e que exerçam atividades pertinentes à área de artes.
- 1.2. Documentos Necessários para a Inscrição dos Candidatos:
  - 1.2.1. Formulário de inscrição (Anexo 1) devidamente preenchido;
  - 1.2.2. Diploma, ou declaração de concluinte de curso de graduação de nível superior (original e cópia), de acordo com o regimento Geral da Pós-Graduação da UFGPA e Resolução nº 3.870 CONSEPE de 1 de julho de 2009. O diploma de curso superior obtido no exterior deve estar devidamente revalidado no Brasil, original e cópia de cada documento, conforme resolução nº 3.210 CONSEPE de 26 de outubro de 2004 (Caso a inscrição seja por correspondência, dispensa-se o original e exige-se fotocópia autenticada);
  - 1.2.3. Histórico Escolar da Graduação (original e cópia. Caso a inscrição seja por correspondência, dispensa-se o original e exige-se fotocópia autenticada);
  - 1.2.4. Documentos de identificação: documento de Identidade (ou documento equivalente), CPF, título de eleitor e comprovante de comparecimento à última eleição (original e cópia de cada documento. Caso a inscrição seja por correspondência, dispensa-se o original e exige-se fotocópia autenticada);
  - 1.2.5. Duas (02) fotografias 3 x 4;
  - 1.2.6. Currículo LATTES/CNPq em 3 (três) vias com cópias (nas três vias) dos documentos comprobatórios devidamente autenticados por certificação em cartório ou pela apresentação dos originais junto à secretaria do curso, no ato da inscrição;  
Obs.: Os documentos comprobatórios deverão estar organizados de acordo com a ordem do currículo LATTES/CNPq.
  - 1.2.7. Anteprojeto de Pesquisa, em 3 (três) vias, abordando tema referente a uma das linhas de pesquisa do programa. Sugestão de roteiro para a elaboração do anteprojeto, conforme modelo (Anexo 2);
  - 1.2.8. Carta do candidato ao Coordenador do Programa expondo os motivos para cursar o Mestrado, contendo breve resumo da monografia de graduação e/ou especialização (se for o caso, máximo de duas laudas);
  - 1.2.9. Os candidatos que possuam produção na área de concentração e cujos anteprojetos estejam ligados à prática artística deverão apresentar portfólio e/ou ensaios videográficos e

fonográficos (publicados ou não), conforme linguagem de sua prática nas mídias pertinentes, bem como outros registros e documentos que o candidato julgar necessários;

1.2.10. **COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO AO EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LEITURA EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (PROFILE), DESENVOLVIDO PELA FACULDADE DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS (FALEM). Posteriormente, o candidato deverá, obrigatoriamente, apresentar certificação de aprovação no referido exame. A nota mínima considerada pelo processo seletivo ao mestrado em artes será sete (7,0);**

1.2.11. Comprovante de pagamento da taxa de inscrição de R\$ 50,00 (cinquenta reais), recolhida através da GRU Simples, disponível em [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp). As instruções para o preenchimento da GRU estão disponíveis no Anexo 3 do presente Edital. Em nenhuma hipótese será feita devolução da taxa de inscrição;

1.2.12. Comprovante de que é docente ou funcionário do quadro efetivo da Universidade Federal do Pará.

## 2. DAS FORMAS PARA INSCRIÇÃO

As inscrições poderão ser efetivadas:

- 2.1. Pessoalmente pelo candidato, na secretaria do Programa;  
Endereço: Instituto de Ciências de Arte, Praça da República s/n – Centro.  
CEP: 66.017-060 Belém-PA  
Horário: 9h às 16h
- 2.2. Por seu procurador legal (devidamente registrado em cartório);
- 2.3. Através de remessa pelos Correios (SEDEX ou similar) endereçada conforme a seguir:  
Destinatário: Prof. Dr. Edison Farias – Coordenador do PPGArtes.  
Endereço: Instituto de Ciências de Arte, Praça da República s/n – Centro.  
CEP: 66.017-060 Belém-PA  
Neste último caso, serão consideradas as correspondências postadas até o último dia de inscrição, sendo esta opção válida somente para os candidatos que residam fora da região metropolitana de Belém. Não serão aceitas inscrições via Internet ou fax.
- 2.4 Haverá análise prévia dos pedidos de inscrição e somente serão deferidos:
  - a) Os que atenderem aos critérios estabelecidos neste Edital;
  - b) Os que apresentarem anteprojetos adequados às linhas de pesquisa do Programa.

## 3. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

- 3.1. A seleção dos candidatos será feita pela Comissão de seleção aprovada pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes e homologada pela Congregação do ICA.
- 3.2. Participarão do processo de seleção somente os candidatos cujos anteprojetos forem deferidos pela Comissão de Seleção.
- 3.3. Número de vagas: 10 (dez) vagas vinculadas às linhas de pesquisa do Programa:
  - **Processos de criação, transmissão e recepção em arte, e;**
  - **Arte Contemporânea**

## 4. FASES DE SELEÇÃO

- 1ª. fase – Prova escrita (eliminatória e classificatória);
- 2ª. fase – Apresentação do comprovante de aprovação no PROFILE (eliminatória e classificatória);
- 3ª. fase – Avaliação do anteprojeto de pesquisa (eliminatória e classificatória);
- 4ª. fase – Avaliação do Currículo LATTES (classificatória);
- 5ª. fase – Entrevista (classificatória);

#### 4.1. Da Prova de Proficiência

Os candidatos ao processo de seleção do Programa de Pós-Graduação em Artes deverão submeter-se ao exame de Proficiência em Leitura em Língua Estrangeira (PROFLE) da Faculdade de Letras Estrangeiras Modernas (FALEM) da UFPA. Serão aceitos, somente, os certificados dos candidatos que prestarem exame para as seguintes línguas estrangeiras: Inglês, Francês ou Espanhol.

Caso o candidato já tenha realizado o referido exame deverá apresentar, no ato de sua inscrição original e cópia do documento comprobatório. Caso contrário deverá submeter-se a sessão de aplicação de provas de proficiência, com previsão para maio/2010. Maiores informações sobre o exame de proficiência em línguas da FALEM poderão ser obtidas pelo site [www.ufpa.br/profile](http://www.ufpa.br/profile).

### 5. DO CALENDÁRIO

	<b>Descrição da fase</b>	<b>Datas /Períodos</b>
	Inscrições ao processo seletivo	13 a 30/04/2010
	Divulgação das inscrições deferidas	11/05/2010
<b>1ª. fase</b>	Prova escrita (eliminatória e classificatória)	18/05/2010 às 8h30
	Divulgação dos aprovados na Prova escrita	25/05/2010
<b>2ª. fase</b>	Entrega do resultado do Exame do PROFILE na secretaria do PPGArtes (eliminatória e classificatória).	31/05/2010
<b>3ª. fase</b>	Avaliação do anteprojeto de pesquisa	01 a 05/06/2010
	Divulgação dos anteprojetos aprovados	08/06/2010
<b>4ª. fase</b>	Avaliação do Currículo LATTES (classificatória)	09 a 12/06/2010
<b>5ª. fase</b>	Entrevistas (classificatória)	15 e 17/06/2010 das 08h30 às 12h e das 15 h às 19 h
<b>Divulgação da relação dos aprovados</b>		22/06/2010
Período de matrículas		Conforme calendário 2010 da UFPA
Início das aulas		

5.1. As provas e entrevistas serão realizadas no prédio do Instituto de Ciências da Arte localizado na Praça da República s/n.

### 6. DOS CRITERIOS DE ANÁLISE

#### 6.1. Prova Escrita

6.1.1. A prova escrita versará sobre tema específico com base na bibliografia indicada neste edital. Serão observados os seguintes critérios:

- conhecimento do tema proposto;
- conteúdo pertinente às questões apresentadas;
- sistematização e coerência dos argumentos;
- correção de linguagem e clareza de expressão.

6.1.2. A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não sendo permitida a consulta a qualquer livro ou texto.

#### 6.2. Proficiência em Língua estrangeira

Os candidatos ao processo de seleção do Programa de Pós-Graduação em Artes deverão submeter-se ao exame de Proficiência em Leitura em Línguas Estrangeiras (PROFILE) organizado pela Faculdade de Letras Modernas (FALEM) da UFPA. Serão aceitos, somente, os certificados dos candidatos que prestarem exame para uma das seguintes línguas estrangeiras: **Inglês, Francês ou Espanhol.**

Caso o candidato já tenha realizado o referido exame deverá apresentar, no ato de sua inscrição original e cópia do documento comprobatório. Caso contrário deverá submeter-se a sessão de aplicação de provas de proficiência, com previsão para maio/2010. Maiores informações sobre o exame de proficiência em línguas da FALEM poderão ser obtidas pelo site [www.ufpa.br/profile](http://www.ufpa.br/profile).

### 6.3. Anteprojeto de pesquisa

6.3.1. Os anteprojetos serão avaliados pelos membros da comissão examinadora, sob a coordenação de um representante docente da linha de pesquisa a qual o candidato se inscreveu. Serão considerados os seguintes itens:

- a) tema adequado às linhas de pesquisa do Programa;
- b) relevância do problema;
- c) capacidade de argumentação; e
- d) viabilidade de execução.

6.3.2. Os itens “a” e “b” devem demonstrar a afinidade do projeto de pesquisa do candidato com o Programa de Pós-Graduação considerando-se a formação-base, a trajetória profissional e a proposta de pesquisa.

### 6.4. Currículo LATTES

6.4.1. A produção acadêmica será avaliada de acordo com critérios de pontuação registrados nas normas vigentes.

### 6.5. Entrevista

6.5.1. Farão entrevista os candidatos aprovados nas fases 6.1, 6.2 e 6.3.

6.5.2. A entrevista avaliará:

- a) A argumentação exposta na prova escrita;
- b) A capacidade de argumentação do problema proposto no anteprojeto

6.5.3. As entrevistas serão realizadas por ordem alfabética dos candidatos.

## 7. DOS CRITÉRIOS DE AFERIÇÃO DA AVALIAÇÃO

7.1. Para fins de avaliação nas atividades do processo seletivo, a comissão examinadora se norteará pelo Art. 55 da Resolução nº. 3.870/2009 UFPA – Regimento Geral dos Cursos de Pós-Graduação *Stricto Sensu*, Regimento Geral da UFPA e pelo seu próprio regimento.

7.2. Dessa forma, será considerado aprovado em cada fase do processo seletivo, o candidato que obtiver nota mínima de 7 (sete), no intervalo de 0 (zero) a 10 (dez).

7.3. A nota final e a classificação serão calculados pela média aritmética das notas parciais obtidas na avaliação do desempenho do candidato nas cinco fases do processo seletivo, sendo aprovados aqueles que alcançarem nota final igual ou superior a 7 (sete), no intervalo de 0 (zero) a 10 (dez).

## 8. LINHAS DE PESQUISA

8.1. **Processos de criação, transmissão e recepção em Artes:** Abrange as pesquisas que consideram o fenômeno artístico a partir de seu processo de instauração, seja como práxis, seja como reflexão crítico-conceitual, admitindo-se abordagens de caráter histórico, educacional, sociológico, psicológico, filosófico, antropológico e técnico.

8.2. **Arte Contemporânea:** Abrange as pesquisas que consideram o fenômeno artístico na contemporaneidade, seja como práxis, seja como reflexão crítico-conceitual, admitindo-se diversas abordagens de caráter sincrônico e/ou diacrônico.

## 9. DISPOSIÇÕES GERAIS

9.1. Os candidatos deverão comparecer às provas munidos de carteira de identidade ou outro documento equivalente.

9.2. O não comparecimento em quaisquer das etapas da seleção implicará a eliminação do candidato.

- 9.3. Estará impossibilitado de realizar a prova o candidato que comparecer ao local de realização da mesma após o horário estabelecido.
- 9.4. A divulgação dos resultados contemplará apenas os nomes dos candidatos aprovados em cada etapa.
- 9.5. A divulgação dos resultados contemplará apenas os nomes dos candidatos aprovados, relacionados em ordem alfabética.
- 9.6. Junto com o resultado final do processo seletivo serão divulgados o local, a data e horário de matrícula dos aprovados.
- 9.7. A admissão de recurso deverá seguir as normas vigentes cabíveis, encaminhado formalmente à Coordenação do Programa para ser avaliado pela Comissão de Seleção. Tal instrumento deverá ser interposto no prazo de 48 (quarenta e oito) horas após a divulgação dos resultados.
- 9.8. Os casos omissos serão avaliados em primeira instância e resolvidos pela Comissão de Seleção; e em segunda instância, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes.
- 9.9. Em caso de desistência do candidato aprovado, no ato da matrícula, será convocado imediatamente o candidato aprovado (e não classificado) subsequente.
- 9.10. O curso funcionará em tempo integral, devendo haver atividades pelo turno da manhã, tarde e noite.
- 9.11. Será de responsabilidade do candidato manter-se atualizado sobre quaisquer mudanças que ocorrerem neste Edital. Todas as informações serão publicadas no site do ICA ([www.ica.ufpa.br](http://www.ica.ufpa.br)).

## 10. BIBLIOGRAFIA

A bibliografia básica para a prova escrita compreenderá os seguintes títulos:

- BAUMAN, Zygmunt. “Modernidade líquida”. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BRAIT, Beth (org.). Bakhtin – conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005. 37-60.
- CANCLINI, NESTOR GARCIA. Culturas Híbridas. São Paulo: Edusp, 2006.
- CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes. 2005.
- HALL, Stuart. A identidade Cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
- SMIERS, Joost. Artes sob pressão - promovendo a diversidade cultural na era da globalização. São Paulo: Escrituras, 2006.
- MAFFESOLI, Michel. No fundo das aparências. Rio de Janeiro: Vozes, 1996.

## 11. QUADRO DOCENTE DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Docentes	Áreas de Atuação
<b>Áureo Deo DeFreitas</b>	Doutorado em Ph.D. em Educação Musical - University of South Carolina (2005; Orientador: Gail Barnes); mestre em Violoncello Performance - Louisiana State University - Baton Rouge (1992); Bacharel em Violoncello Performance - University of Missouri at Columbia (1989). Possui vasta experiência na prática de orquestra de violoncelistas, música de câmara, e desenvolvimento técnico de violoncelistas. Como fomentador da inclusão social, coordena o Programa Cordas da Amazônia, onde desenvolve trabalhos educativos e científicos nos bairros periféricos da região metropolitana de Belém do Pará. Como pesquisador, vem atuando na área da Psicologia da Educação Musical, com temas referentes aos Transtornos do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem. Professor da Escola de Musica do ICA/UFPA. ( <a href="http://lattes.cnpq.br/9902320223569217">http://lattes.cnpq.br/9902320223569217</a> )
<b>Bene Martins</b>	Doutorado em Letras pela Universidade Federal de Minas Gerais (2004; Orientador: Reinaldo Martiniano Marques); mestre em Letras: Lingüística e Teoria Literária pela Universidade Federal do Pará (1997); graduação em Pedagogia pela Universidade Federal do Pará (1987). Tem experiência na área de Letras e Artes, com ênfase em Letras, atuando principalmente nos seguintes temas: oralidade, poética, culturas amazônicas, identidade, imaginário, alteridade e estereótipo, trocas interculturais, produção textual para cena, leituras dramatizadas. Professora da Escola de Teatro e Dança do ICA/UFPA. ( <a href="http://lattes.cnpq.br/6379814397024971">http://lattes.cnpq.br/6379814397024971</a> )
<b>Cesário Augusto Pimentel de Alencar</b>	Doutor em Práticas Performáticas pela University of Exeter (Grã-Bretanha, 2003; Orientador: Phillip B. Zarrilli); mestre em Práticas Teatrais pela Leeds Metropolitan University (Inglaterra, 1997); graduado em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília (1995) e em Tecnólogo de Máquinas pela Escola de Formação de Oficiais da Marinha Mercante (1985). Tem experiência na área de teatro, dança, cinema, televisão e dublagem, com ênfase em Interpretação Teatral. Atua assiduamente nos seguintes tópicos: atuação, pesquisa de linguagem, dança, treinamento do ator e adaptação literária. Desenvolve pesquisa sobre o treinamento do ator baseado nas artes marciais asiáticas. Professor da Escola de Teatro e Dança do ICA/UFPA. ( <a href="http://lattes.cnpq.br/0024366223698692">http://lattes.cnpq.br/0024366223698692</a> )
<b>Edison da Silva Farias</b>	Doutor em Artes pela Universidade de São Paulo (2003; Orientador: Neide Marcondes de Faria); mestre em Artes pela Universidade de São Paulo (1999); bacharel em Arquitetura

	<p>pela Universidade Federal do Pará (1982). Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Planejamento e Projetos da Edificação e no ensino e aprendizagem em arte. Trabalha com os seguintes temas: gravura, cerâmica, poéticas nos espaços bidimensional e tridimensional, composição artística e teoria da arte e seu ensino. Na prática artística tem experiência no campo da escultura, gravura, desenho e design gráfico e digital. Professor da Faculdade de Artes Visuais do ICA/UFPA. (<a href="http://lattes.cnpq.br/4500138216841766">http://lattes.cnpq.br/4500138216841766</a>)</p>
<b>Giselle Guilhon</b>	<p>Doutorado em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (2006; Orientador: Armindo Jorge de Carvalho Bião); Pós-Doutorado em Antropologia Social, pela Universidade Federal de Santa Catarina (2007); mestrado em História pela Universidade Federal de Santa Catarina (1997); Especialização em Dança Cênica pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2001); graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Santa Catarina (1992). Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase na Antropologia da Dança, nos Estudos da Performance, na Etnocologia e na Etnomusicologia, atuando, principalmente, nos seguintes temas: Islã, Sufismo, práticas corporais extáticas, danças circulares, danças orientais e performances em geral (cênicas, espetaculares, rituais, religiosas, etc.). Professora da Escola de Teatro e Dança do ICA/UFPA. (<a href="http://lattes.cnpq.br/2551648142775344">http://lattes.cnpq.br/2551648142775344</a>)</p>
<b>Lia Braga Vieira</b>	<p>Doutora em Educação pela Universidade de Campinas (2000; Orientador: Letícia Bicalho Canêdo); mestre em Música pelo Conservatório Brasileiro de Música (1993); especialista em Educação Musical pelo Conservatório Brasileiro de Música (1987); licenciada em Letras pela Universidade Federal do Pará (1986). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Educação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: arte-educação, música, educação musical. Participa de grupo de pesquisa cadastrado no CNPQ e tem projeto de pesquisa em desenvolvimento. Professora da Escola de Música do ICA/UFPA.</p>
<b>Luizan Pinheiro</b>	<p>Doutorado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ (2008); mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ (2003); graduado em Educação Artística (Artes Plásticas) pela Universidade Federal do Pará - UFPA (1994). Atua nas áreas de Estética, História da Arte e Arte-Educação. Seu campo de reflexão e pesquisa inclui os temas: ARTE E CIÊNCIA, ARTE E CIDADE e ARTE E INTERVENÇÃO URBANA. Escreve sobre GRAFITE, PIXAÇÃO, ARTE CONTEMPORÂNEA. Tem ensaios, artigos e críticas publicados sobre esses temas. Professor da Faculdade de</p>

	Artes Visuais do ICA/UFPA. ( <a href="http://lattes.cnpq.br/5390750292706184">http://lattes.cnpq.br/5390750292706184</a> )
<b>Joel Cardoso</b>	Doutorado em Letras Literatura Brasileira e Intersemiótica pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP (2001; Orientador: Tiekō Yamaguchi Miyasaki); mestrado em Letras: Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Juiz de Fora (1996); graduado em Letras Modernas (português/alemão - USP), Pedagogia (USP) e Direito (Instituto de Ciências Sociais Vianna Jr, Juiz de Fora, MG, OAB: 60295-MG). É especialista em Língua Portuguesa: Linguística Aplicada (Simonsen, RJ).. É pesquisador das Poéticas da Modernidade, transitando pelas áreas de Letras, Comunicação, mas, sobretudo, das ARTES, com ênfase na correspondência e diálogos que se estabelecem entre elas, privilegiando as relações entre palavra e imagem (Literatura e Cinema, TV, Teatro etc). Professor de música (piano clássico). Professor da Universidade Federal do Pará, onde atua tanto Graduação como na Pós-graduação. ( <a href="http://lattes.cnpq.br/6918547599708778">http://lattes.cnpq.br/6918547599708778</a> )
<b>José Afonso Medeiros Souza</b>	Doutor em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2001; Orientador: Lucia Santaella); mestre em Arte-Educação pela Universidade de Shizuoka (Japão, 1996); especialista em História da Arte pela Universidade de Shizuoka (Japão, 1988); licenciado em Educação Artística/Artes Plásticas pela Universidade Federal do Pará (1985). Tem publicado diversos capítulos e artigos, principalmente nos seguintes temas: artes visuais, semiótica, cultura japonesa (artes visuais, teatro, literatura), teorias da arte (filosofia, crítica e história) e arte/educação. Professor da Faculdade de Artes Visuais do ICA/UFPA. ( <a href="http://lattes.cnpq.br/6045766440369156">http://lattes.cnpq.br/6045766440369156</a> )
<b>Líliam Cristina da Silva Barros</b>	Doutora em Etnomusicologia pela Universidade Federal da Bahia (2006; Orientador: Ângela Elizabeth Lühning); mestre em Etnomusicologia pela Universidade Federal da Bahia (2003); bacharel em Música/Piano pela Universidade Estadual do Pará (2000). Participa de grupo de pesquisa cadastrado no CNPQ e tem projeto de pesquisa em desenvolvimento. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Etnomusicologia. Professora da Escola de Música do ICA/UFPA. ( <a href="http://lattes.cnpq.br/0286644614789784">http://lattes.cnpq.br/0286644614789784</a> )
<b>Orlando Franco Maneschy</b>	Doutor em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2005; Orientador: Jerusa Pires Ferreira); mestre em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2001); bacharel em Comunicação Social pela Universidade Federal do Pará (1991). Desenvolve pesquisas em arte



	<p>contemporânea, como: A relação da Imagem nas Artes Visuais - Mapeamento da produção imagética na arte contemporânea paraense. É coordenador do Grupo de Pesquisa Bordas Diluídas. Tem experiências na área da Arte, Comunicação, Imagem e Moda, em questões teóricas e práticas da imagem e da fotografia. Atua em projetos de arte no Brasil e no exterior. Professor da Faculdade de Artes Visuais do ICA/UFPA. (<a href="http://lattes.cnpq.br/6198572031091761">http://lattes.cnpq.br/6198572031091761</a>)</p>
<b>Sonia Chada</b>	<p>Doutorado em Música pela Universidade Federal da Bahia - UFBA, área de Etnomusicologia (2001; Orientador: Manuel Veiga); Mestrado em Música – Etnomusicologia pela Universidade Federal da Bahia (1996); graduada em Licenciatura em Música (1985) e Bacharelado em Oboé (1984) pela Universidade de Brasília. O enfoque principal de suas pesquisas é a música afro-brasileira nas suas mais diversas dimensões. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Etnomusicologia e Execução Musical. Atua principalmente nos seguintes temas: etnomusicologia, música e cultura afro-brasileira e execução musical. Professora da Escola de Música do ICA/UFPA. (<a href="http://lattes.cnpq.br/1004865944722134">http://lattes.cnpq.br/1004865944722134</a>)</p>
<b>Valzeli Figueira Sampaio</b>	<p>Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2002; Orientador: Cecília Almeida Salles); mestre em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1997); bacharel em Comunicação Social pela Universidade Federal do Pará (1987). Tem experiência na área de produção, pesquisa e crítica em Artes, com ênfase em arte contemporânea, design e novas mídias, atuando principalmente nos seguintes temas: cultura visual, processo de criação, semiótica, novas mídias e arte contemporânea. Professora da Faculdade de Artes Visuais do ICA/UFPA. (<a href="http://lattes.cnpq.br/6142863342585522">http://lattes.cnpq.br/6142863342585522</a>)</p>
<b>Ubiraélcio da Silva Malheiros</b>	<p>Doutor em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2002; Orientador: Elide Monzêlio); mestre em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1996); especialista em Estudos em Museus de Arte pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (1993); bacharel em Arquitetura pela Universidade Federal do Pará. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em arte pública, atuando principalmente nos seguintes temas: imagem e representação, arte pública e arte contemporânea. Professor da Faculdade de Artes Visuais do ICA/UFPA. (<a href="http://lattes.cnpq.br/1918222033161849">http://lattes.cnpq.br/1918222033161849</a>)</p>

<b>Wladilene de Sousa Lima</b>	Doutorado em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (2008; Orientadora: Sonia Lucia Rangel); mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (2004); graduação em Ciências Sociais pela UNAMA (1990). É artista-pesquisadora, atriz, diretora e cenógrafa de teatro na cidade de Belém do Pará. Tem experiência na área de Formação de Ator, com ênfase na concepção de Ator-criador, atuando principalmente nos seguintes temas: matrizes de encenação, processo de criação, poéticas, dramaturgia pessoal do ator, história de vida, reflexão e produção teórica. Professora da Escola de Teatro e Dança do ICA/UFPA. ( <a href="http://lattes.cnpq.br/4769018199137074">http://lattes.cnpq.br/4769018199137074</a> )
--------------------------------	--

Belém, 22 de março de 2010

**Prof. Dr. Edison da Silva Farias**  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Foto

3x4



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO ACADÊMICO EM ARTES

### FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO DO PROCESSO SELETIVO ESPECIAL – 2010

1. IDENTIFICAÇÃO				
Nome				
CPF	RG	Órgão Emissor	Data de emissão	UF
Título Eleitoral	UF	Seção	Zona	
Nacionalidade	Visto permanente – período de vigência ( ) Não ( ) Sim de: __/__/__ a __/__/__			Serviço Militar
2. CONTATOS				
Endereço				
Bairro	CEP	Cidade	UF	Tel. Residencial ( )
e-mail		Tel. Comercial ( )		Celular ( )
3. FORMAÇÃO ACADÊMICA				
Graduação				Ano de Conclusão
IES				País
Pós-Graduação				Ano de Conclusão
IES				País
4. VÍNCULO UFPA				
( ) Docente	Instituto / Subunidade Acadêmica			
( ) Técnico				
5. LINHA DE PESQUISA				
( ) Processos de criação, transmissão e recepção em Artes			( ) Arte Contemporânea	
6. INDICAÇÃO DE ORIENTADOR (1ª opção/2ª opção)				
1.				
2.				

**7. DECLARAÇÃO DE CONCORDÂNCIA DO CANDIDATO**

Declaro que efetuei minha inscrição para o processo seletivo do Programa de Pós-Graduação em Artes – Curso de Mestrado Acadêmico em Artes, bem como conheço e concordo, para todos os efeitos e consequências de direito, com as normas estabelecidas para a seleção de candidatos ao curso.

Local, data	Assinatura do candidato
-------------	-------------------------

**8. DOCUMENTAÇÃO APRESENTADA NO ATO DA INSCRIÇÃO**

( ) Formulário de inscrição

( ) Duas fotos 3x4

( ) Currículo LATTES devidamente comprovado (03 vias)

( ) Cópia Diploma, ou declaração de concluinte de curso de graduação de nível superior

( ) Cópia Histórico Escolar da Graduação

( ) Cópia documentos de identificação – RG, CPF, Título

( ) Comprovante de inscrição PROFILE

( ) Anteprojeto de Pesquisa, em 3 (três) vias

( ) Carta do candidato ao Coordenador do Programa

( ) Comprovante de pagamento

( ) Outros

**9. RESPONSÁVEL PELO RECEBIMENTO DA INSCRIÇÃO**

Nome

Local, Data	Assinatura
-------------	------------

**10. COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO**

Inscrição Nº	Candidato
Local, Data	Assinatura do recebedor da inscrição

## Anexo 2



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO ACADÊMICO EM ARTES

### ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO

O corpo do Anteprojeto deverá ter no máximo 10 (dez) páginas, com margem de 2 cm em todos os lados, fonte Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5 , e ser constituído das seguintes seções:

#### 1. IDENTIFICAÇÃO DO ANTEPROJETO

- a) Nome do autor / candidato
- b) Título do Anteprojeto
- c) Linha de Pesquisa
- d) Resumo com no máximo 200 palavras
- e) Três palavras-chave

#### 2. CORPO DO ANTEPROJETO

- a) Introdução e Questões da Pesquisa
- b) Fundamentação Teórica e Hipóteses
- c) Objetivos
- d) Justificativa
- e) Metodologia
- f) Cronograma
- g) Referências Bibliográficas

## Anexo 3



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO ACADÊMICO EM ARTES

### PREENCHIMENTO DA GUIA DE RECOLHIMENTO DA UNIÃO - GRU

#### PROCESSO SELETIVO – 2010

A GRU encontra-se disponível em: [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp)

PREENCHA TODOS OS CAMPOS COM AS SEGUINTE INFORMAÇÕES:

UG: **153063**

Gestão: **15230**

Código de recolhimento: **28830-6**

Número de referência: **0250157213**

Competência: **04/2010**

Vencimento: **30/04/2010**

Nome do Contribuinte/Recolhedor: **NOME COMPLETO DO CANDIDATO**

CNPJ ou CPF do Contribuinte: **CPF DO CANDIDATO**

Nome da Unidade Favorecida: **UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**

Valor Principal: **50,00**

Desconto / Abatimento: ---

Outras Deduções: ---

Mora / Multa: ---

Juros / Encargos: ---

Outros Acréscimos: ---

Valor Total: **50,00**

**OBSERVAÇÃO:** Após preenchida e impressa a GRU deverá ser paga em qualquer agência do Banco do Brasil.