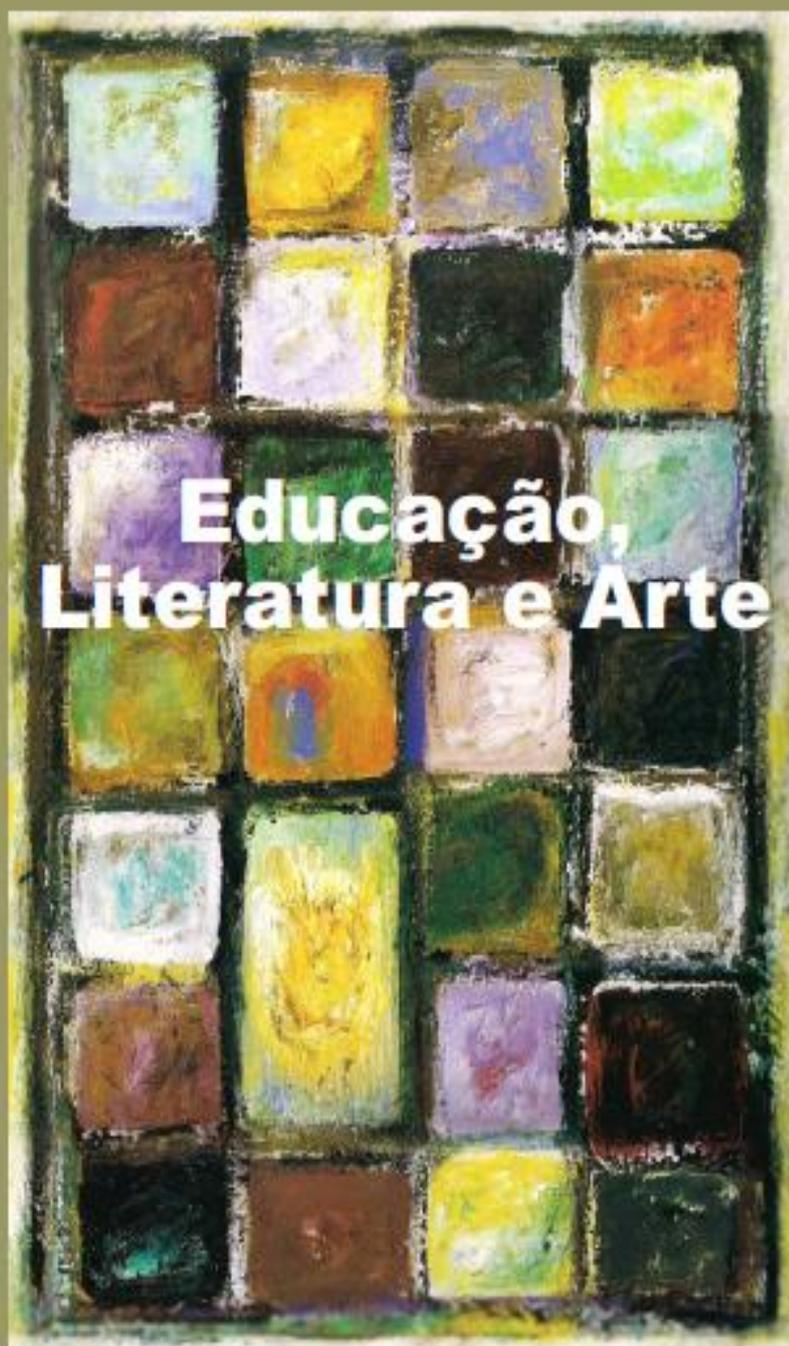


ARTIFÍCIOS

Revista do Difere – Grupo de Pesquisa Diferença e Educação



Educação, Literatura e Arte



Universidade Federal do Pará
Instituto de Ciências da Educação
Programa de Pós-Graduação em Educação

ISSN 2179-6505
v. 3, n. 6, Dez/2013

SUMÁRIO

EDITORIAL

DOSSIÊ EDUCAÇÃO, LITERATURA E ARTE

Pensar a diferença no currículo: exercícios de escrita na docência

Helena Venites Sardagna e Sandra Mara Corazza

O plano de ensino escritural

Marcos da Rocha Oliveira

Labirintos sonoros do pesquisar com Nietzsche e Deleuze

Gilcilene Dias da Costa

O ensino superior como lugar não homologado da abjeção e da diferença: sobre o devir homoerotismo

Gerlândia de Castro Silva e Josenilda Maria Maués da Silva

O corpo como ato político: o amor como revolução em Mayombe, de Pepetela

Tânia Sarmiento-Pantoja e Lia Maria Lima Marcelino

Decadência e ruína: nas memórias de Dois irmãos, de Milton Hatoum

Rosilene Cristina Valente e Augusto Sarmiento-Pantoja

Blocos de sensações em cruzamentos com a escrita e imagens fotográficas, dilatações, fugas... e... pensamento delirante

Maria dos Remédios de Brito e Manoel Neto

A relevância da fotografia etnográfica na obra da artista Paula Sampaio

Karollinne Aguiar

Incursões educacionais no projeto estético de Zaratustra: o fazer na dança

Julia Terra Denis Collaço e Lucia Schneider Hardt

ARTIGOS

Nelma: uma vida em aberto!

Raimundo Nonato de Oliveira Falabelo

Ressignificando a história e a cultura africana e afro-brasileira na escola

Jurandir de Almeida Araújo e Rossival Sampaio Morais

Alguns caminhos percorridos pelo construtivismo: já que toda teoria não vive apenas do texto do seu autor

Tatiana do Socorro Coutinho Reis

Histórias de alfabetização e práticas de leitura

Fernando Octavio Barbosa de Almeida

Uma análise sobre a sexualidade e a influência da mídia na adolescência: identidade cultural contemporânea entre adolescentes de uma escola de Belém

Denise Machado Cardoso e Marcelo Ricardo Dos Santos Silva

Alfabetização de crianças: a formação e a construção de saberes dos docentes alfabetizadores

Francicleide Cesário de Oliveira Fontes e Araceli Sobreira Benevides

EXPERIÊNCIAS DE ESCRITURAS

Sala de aula: cenas de uma tragédia anunciada

Deniz Alcione Nicolay

Pequeno exercício didático-bukowskiano: em defesa de um certo tipo de educação, de um certo tipo de vida, de um certo tipo de criatura com sangue nos olhos que um dia morrerá

Cristiano Bedin da Costa

ENTREVISTA

Sobre arte, educação e subjetivação: um diálogo com Tânia Mara Galli Fonseca

Flávia Cristina Silveira Lemos

O ENSINO SUPERIOR COMO LUGAR NÃO HOMOLOGADO DA ABJEÇÃO E DA DIFERENÇA: SOBRE O DEVIR HOMOEROTISMO

Gerlândia de Castro Silva¹

gerlandia@ufpa.br

Josenilda Maria Maués da Silva²

jomaues@ufpa.br

Resumo: A escrita problematiza o ensino superior como lugar da produção de abjeções em torno do homoerotismo e da docência, com o objetivo de compreender, a partir de leituras consideradas em suas curvaturas pós-estruturalistas, a produção da performatividade homoerótica na experiência deste ensino. Para este intento, caminha por terrenos investigativos pós-estruturalistas como lugar da teorização da diferença e da desconstrução identitária e busca uma confabulação com as definições das teorias *queer* e estudos pós-feministas no que concerne ao conceito de abjeção e performatividade, bem como recorre à discursividade sobre identidade e diferença na miragem desses estudos. Compreende que há um chamado como interpelamento do homoerotismo ao atravessamento das fronteiras das identificações fixas de gênero para construir virtualidades, outros lugares e outras identidades na docência, embora os corpos abjetos estejam situados em um espaço de governabilidade, controle e prescrições heteronormativas.

Palavras-chave: homoerotismo. Abjeção. Docência.

Abstract: Writing discusses higher education as a place production of abjections around the homoeroticism and teaching in order to understand the production of homoerotic performativity in this teaching experience. For this purpose, it goes through post-structuralist investigative lands as a place of theorizing the difference and identity deconstruction, and it searches for a confabulation with the definitions of the *queer* theories and post-feminism studies when it comes to the concept of abjection and performativity, as well as it uses discursivity about identity and difference in the mirage of these studies. It means that there is a calling in terms of challenging homoeroticism while crossing the borders of fixed gender identifications to build virtualities, other places and other identities in teaching, although the abject bodies are situated in an area of governance, control and heteronormative requirements.

Keywords: Homoeroticism. Abjection. Teaching.

O estudo problematiza o ensino superior como lugar da produção de abjeções em torno do homoerotismo e da docência com objetivo de compreender, a partir de leituras consideradas aqui em suas curvaturas pós-estruturalistas, a produção da performatividade homoerótica na experiência deste ensino.

Para este intento, o estudo caminha por terrenos investigativos de cunho bibliográfico, acostando-se em uma poética de escritura que recorre ao pós-estruturalismo como teorização da diferença e da desconstrução identitária na busca de uma confabulação com as definições das teorias *queer*, estudos pós-feministas, no que concerne ao conceito de abjeção e performatividade, bem como à discursividade sobre identidade e diferença na miragem desses estudos.