**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina**: | **FUNDAMENTOS DA LINGUÍSTICA** |
| **Código**:  | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | A Linguística como ciência. A Linguística e disciplinas afins. Conceitos fundamentais da Linguística. Evolução do pensamento linguístico: de Saussure à linguística da enunciação. |
| **Bibliografia** | **Básica:**CÂMARA, Jr., J. Mattoso. *Princípios de lingüística geral*. Rio de Janeiro: Acadêmica. 1967.FIORIN, José Luiz (Org.) *Introdução à lingüística.* 2. v. São Paulo: Contexto. 2003.MARTINET, André. *Elementos de linguística geral*. 11ed. Lisboa: Sá da Costa, 1991, 208 p.MUSSALIM, Fernanda e BENTES, Anna Cristina (Orgs.) *Introdução à linguística*: domínios e fronteiras. 2. v. São Paulo: Cortez, 2001. |
| **Complementar:**BORBA, Francisco da S. *Introdução aos estudos linguísticos*. São Paulo: Pontes, 1991. CARVALHO, Castelar de. *Para compreender Saussure*. 9ed. Petrópolis: Vozes, 2000.CRYSTAL, David. *Dicionário de lingüística e fonética*. Rio de Janeiro: Zahar.DUBOIS, Jean e outros*. Dicionário de lingüística*. São Paulo: Cultrix, 1983.FLORES, Valdir do Nascimento; TEIXEIRA, Marlene. *Introdução à Linguística da Enunciação*. São Paulo: Contexto, 2005. 128 p.LOPES, Edward. *Fundamentos da linguística contemporânea*. 20 ed. São Paulo: Cultrix, 2002.GLEASON JUNIOR, H. A. *Introdução à linguística descritiva*. 2. ed. Lisboa: Fundação CalousteGulbenkian, [1985]. 533 p.LYONS, John. *Língua(gem) e lingüística*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.MAINGUENEAU, Dominique. *Introdução à lingüística*. Lisboa: Gradiva, 1997.PAVEAU, Marie-Anne & SARFATI, Georges, 2006. *As grandes teorias da linguistica: da gramática comparada à pragmática*, tradução de Rosário Gregolin *et al*. São Carlos: Claraluz, 272 p.SAUSSURE, Ferdinand de*. Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix, 1972. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **FILOSOFIA DA LINGUAGEM** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | A Filosofia da Linguagem: escopo, objetivos e sua relação com as ciências da linguagem: Linguística e Semiologia. Reflexão Filosófica acerca da linguagem na Grécia Antiga: o sentido no pensamento sofista, em Platão e em Aristóteles. Correntes de estudo da filosofia da linguagem e seus estudos sobre o significado: Frege e a Teoria do sentido/significação; B. Russel e Atomismo Lógico, Familiaridade e Descrição; os jogos da linguagem de Wittgenstein. A filosofia da linguagem pós-Wittgenstein: A Teoria dos Atos de fala: Austin e Searle; a abordagem da linguagem e da comunicação em Paul Grice.  |
| **Bibliografia** | **Básica:**ARAÚJO, Inês Lacerda. *Do signo ao discurso*: introdução À Filosofia da Linguagem. São Paulo: Parábola Editorial, 2004. LUCKESIS, Cipriano & PASSOS, Elizete Silva. *Introdução à Filosofia*: aprendendo a pensar. 5ª ed. São Paulo: Cortez Editora.MARTINS, Helena. *Três caminhos na Filosofia da Linguagem*. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). *Introdução à Lingüística*: fundamentos epistemológicos. 3ª ed. São Paulo, Cortez, 2007.PONZIO Augusto. *Fundamentos de Filosofia da linguagem*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.MIGUENS, Sofia. *Filosofia da linguagem*: uma introdução. Porto, 2007. |
| **Complementar:**ALSTON, P. W. *Filosofia da linguagem*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.AUROUX, Sylvain. *Filosofia da linguagem*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.COSTA, Cláudio. *Filosofia da Linguagem*. 3ª Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007. DIAS, M. Clara.*Os limites da linguagem*. Rio de Janeiro:RelumeDumará, 2000.FLUSSER, Vilém. *Língua e realidade*. 3 ed. São Paulo: Annablume, 2007.MORENO, Arley R. Wittengstein. Os labirintos da linguagem: ensaio introdutório. São Paulo: Moderna, 200.MORENTE, M. G. *Fundamentos da Filosofia*. São Paulo: Mestre Jou. 1979.PEARS, David.*As Ideias de Wittgenstein*. São Paulo:Cultrix,1994PLATÃO. Crátilo. Belém: Editora da UFPA. 2001.VILHENA, V. Magalhães. *Pequeno Manual de Filosofia*. Lisboa: Sá da Costa, 1974. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina**: | **TEORIA DA LITERATURA** |
| **Código**: | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa**: | A literatura: conceito, objeto, natureza e funções. Crítica literária. A teoria literária: objeto, natureza e disciplinas afins. Os gêneros literários: teorias antigas e modernas sobre o assunto. Períodos literários e movimentos artísticos. A estilística e problema do estilo. |
| **Bibliografia** | **Básica**AMORA, Antônio Soares. *Introdução à teoria da literatura*. São Paulo: Cultrix, 1986.ANJOS, Cyro dos. *A criação literária.* Rio de Janeiro: MEC, 1956.ARISTÓTELES. *Arte Poética*. Trad. Antônio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro: Tecnoprint. s/d.COELHO, Nelly Novaes. *O estudo da literatura.* 4. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio. 1975.COUTINHO, Afrânio. *Notas de teoria literária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1976.SILVA, Vítor Manuel de A. e. *Teoria da Literatura*. Coimbra, Almedina, 1982. |
| **Complementar**BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003. JAUSS, Hans R. (org.). *A literatura e o leitor*: textos de estética da recepção. Rio deJaneiro: Paz e Terra, 1979.KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Trad. Paulo Quintela. Coimbra: Armênio Amado. 1985.LIMA, Luís C. *Teoriada Literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.v. 1 e 2. 2002.SAMUEL, Rogel. *Manual de teoria literária*. 3.ed. Petrópolis: Vozes, 1985.ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina**: | **LÍNGUA LATINA** |
| **Código**: | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Fonética latina; Morfologia latina: os casos e as declinações do substantivo e do adjetivo; verbos regulares; pronomes possessivos e pessoais; numerais. Sintaxe latina: função dos casos. Contribuição do latim para a formação do léxico português. |
| **Bibliografia** | **Básica**BERGE, Damião et alii. *ARS Latina* (Tomo IV).5ª ed. Petrópolis: Vozes. 1970.COIMBRA, Júlio. *Programa de latim.* Vol. 1. *Introdução à língua latina*. 8ª ed. São Paulo: Editorial Dom Bosco. 1986.FARIA, Ernesto. *Dicionário escolar latino-português*. 5ª ed. Rio de Janeiro: Fename. 1975. FERREIRA, António G. *Dicionário de Latim-Português.*Editora Porto Ltda., Porto, 1983. |
|  | **Complementar**BAYET, Jean. *Litteraturelatine*. Paris, Libr. Armand Colin, 1934.BONECQUE, H. e MONET, D. *Roma e os romanos*, S. Paulo, Edusp, 1976.GRIMAL, Pierre. *A civilização romana*. Paris/Lisboa, Ed.70, 1984.GARCIA, Janete M. *Introdução à teoria e prática do Latim* , Editora da UnB, Brasília,1993.\_\_\_\_\_\_\_ e Ottoni de Castro, Jane A. R. *Dicionário Gramatical de Latim* (nível básico), Editora da UnB/Edit. Plano, Brasília, 2003.SARAIVA, F.R. *Dicionário latino português*. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 2000. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina**: | **PRODUÇÃO E COMPREENSÃO DE TEXTOS I** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa:** | Comunicação e linguagem: concepções de língua, sujeito, texto e sentido; a intencionalidade no processo comunicativo do ponto de vista formalista (funções da linguagem) e do ponto de vista interacionista. Introdução aos fenômenos de coesão e coerência: critérios de textualidade, atividades e estratégias de processamento textual, a coesão referencial. Análise de processos de coesão referencial e de produção de sentidos em textos diversos.  |
| **Bibliografia** | **Básica**BARROS, Diana L. Pessoa de. A comunicação humana. In: FIORIN, José Luiz (Org.). *Introdução à linguística.* 5. ed. São Paulo: Contexto, 2007.BENTES, Anna Christina. Linguística Textual. In: MUSSALIM, Fernanda & BENTES, Anna C. (Orgs.). *Introdução à linguística*2. ed. São Paulo: Cortez, 2001, p. 245-287.FÁVERO, Leonor Lopes. *Coesão e coerência textuais*. 10. ed. São Paulo: Ática, 2005.KOCH, Ingedore V. *O texto e a construção dos sentidos*. 8. ed. São Paulo: Contexto, 2009. |
|  | **Complementar**KOCH e ELIAS. *Ler e compreender os sentidos do texto*. Contexto, 2008.\_\_\_\_\_. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. Contexto, 2009.KOCH, Ingedore V.; TRAVAGLIA, L. C. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 2003.\_\_\_\_\_\_. *Texto e coerência*. São Paulo: Cortez. 1995.KOCH, Ingedore V.*A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 2002.TRAVAGLIA. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática*. Cortez, 2008.MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola editorial, 2008. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina**: | **LINGUÍSTICA ROMÂNICA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa**: | Linguística Românica: conceito, natureza, origens e métodos. Império Romano e România primitiva; o latim vulgar e suas características; a formação das línguas românicas. |
| **Bibliografia** | **Básica**AUERBACH, E. *Introdução aos estudos literários*. Trad. de José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1972.COUTINHO, I. L. *Gramática histórica*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica. 1969.LAUSBERG, H. *Lingüística românica: introdução e vocalismo*. Lisboa: Gulbenkian, 1973.IORDAN, I. *Introdução à lingüística românica*. Lisboa: Gulbenkian. 1973.ILARI, Rodolfo. *Lingüística românica*. São Paulo: Ática, 1992. |
|  | **Complementar**BASSETO, Bruno F. *Elementos de Filologia Românica*. São Paulo: Edusp, 2001.FARACO, Carlos Alberto. *LingüísticaHistórica*. São Paulo: Ática, 1991.HARRIS, Martin; VINCENT, Nigel. 1990. *The romance languages*. New York: Oxford University Press.NASCENTES, Antenor.1954. *Elementos de Filologia Românica*. Rio: Organização Simões.POGGIO, R.M.G. F. *Processos de gramaticalização de preposições do latim ao português*: uma abordagem funcionalista. Salvador: EDUFBA, 2002.TAGLIAVINI, Carlo. *Orígenes de las lenguas neolatinas*. Introducción a la romance, 2a. reimpressão1993. México: Fondo de Cultura, 1949.VIDOS, BenedekElemér. *Manual de lingüística românica*. Trad. de José Pereira da Silva, com revisão técnica de Evanildo Bechara. Rio de Janeiro: Eduerj, 1996. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina**: | **FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa:** | As ciências dos sons vocais: Fonética e Fonologia. Conceitos básicos da Fonética: a produção dos sons do ponto de vista fisiológico; a classificação dos sons do ponto de vista articulatório. Fonologia: princípios e fundamentos da análise fonológica; os fonemas – alofonia e os processos fonológicos; os sistemas consonantal e vocálico do português brasileiro; sistema fonológico e sistema ortográfico: relação grafema e fonema; sílaba e acento. |
| **Bibliografia** | **Básica**BARBOSA, Jorge Morais. *Introdução ao estudo da fonologia e morfologia do Português*. Coimbra: Almedina, 1994.CALLOU, Dinah & LEITE, Yonne. *Iniciação à fonética e fonologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1990.CAGLIARI, Luiz Carlos. *Análise fonológica:* introdução à teoria e à prática, com especial destaque para o modelo fonêmico. Campinas: Mercado de Letras, 2002. MUSSALIM, Fernanda e BENTES, Anna Cristina (Orgs.) *Introdução à lingüística*. 1. vol. São Paulo: Cortez, 2001.SILVA, ThaïsCristófaro. *Fonética e Fonologia do Português*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2001. |
|  | **Complementar**LEMLE, Miriam. *Guia teórico do alfabetizador*. 15. ed. São Paulo: Ática, 2003.MARTINS, Maria Raquel Delgado. *Ouvir Falar - Introdução à Fonética do* português. Lisboa: Caminho, 1988.NETTO, Waldemar Ferreira. *Introdução à fonologia da língua portuguesa*. São Paulo: Hedra, 2001.PAULINO, Albanio. *Língua Portuguesa: fonologia*. Recife: Fundação Antônio dos Santos Abranches – FASA, 1987.RAZKY, Abdelhak. (Org.). *Estudos geosociolinguísticos no Estado do Pará*. Belém: s/edit. 2003.\_\_\_\_\_\_. *Atlas linguístico sonoro do Estado do Pará* (*ALISPA 1.1)*. Belém: s/edit. 2004. (Programa em CD-ROM) ISBN 85-904127-1-7SILVA, Miryam Barbosa. *Leitura, ortografia e fonologia*. São Paulo: Ática, 1981. |
| **Disciplina**: | **TEORIA DO TEXTO POÉTICO** |
| **Código:** | LT**-** | **Carga horária** | 60h |
| **Ementa** | A poesia: conceitos e generalidades. A poesia e a poética. Poema e poesia. O poema em prosa. Estudo do poema: verso, metro, ritmo. A rima. A imagética. Lirismo e texto lírico. A epopeia. Poesia e música. |
| **Bibliografia** | **Básica**AMORA, Antonio Soares. *Introdução à teoria da Literatura.* São Paulo: Cultrix.ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. São Paulo: ARS Poética. 1992.BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo na poesia*. São Paulo: Cultrix. 1996.COELHO. Nelly Novaes. *Literatura e Linguagem.* Rio de Janeiro: José Olympio.MOISÉS, Massaud. *A criação literária: poesia.* 12. ed. São Paulo: Cultrix. 1993.PORTELA, Eduardo e outros. *Teoria Literária*. Rio de Janeiro. Tempo  Brasileiro.SILVA, V. M. A. *Teoria da Literatura.* Coimbra: Almedina.STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Celeste Aida Galvão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1993. |
|  | **Complementar**CHOCIAY, Rogério. *Teoria do Verso*. São Paulo, McGraw-Hill, 1974.COHEN, Jean. *Estrutura da linguagem poética*. Tradução de Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1966.FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Tradução de Marise M. Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.HAMBURGER, Käte. *A lógica da criação literária*.Tradução de Margot P. Malnic. São Paulo: Perspectiva, 1986.GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. 13.ed. São Paulo: Ática, 2000.TAVANI, Giuseppe. *Poesia e ritmo*: proposta para uma leitura do texto poético. Lisboa: Sá da Costa, 1983.STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **PRODUÇÃO E COMPREENSÃO DE TEXTOS II** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Introdução à teoria da argumentação. Os fenômenos de coesão e coerência textuais: a coesão sequencial, operadores argumentativos, organizadores e modalizadores textuais. Análise de processos de coesão sequencial em textos diversos. Análise e produção de textos argumentativos orais e escritos. |
| **Bibliografia** | **Básica**KOCH, Ingedore V. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 2002.\_\_\_\_\_. *A inter-ação pela linguagem*. São Paulo: Contexto, 2004.\_\_\_\_\_. *O texto e a construção dos sentidos.* São Paulo: Contexto, 2007.KOCH, Ingedore V.; TRAVAGLIA. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 2003. \_\_\_\_\_\_. *Texto e coerência*. São Paulo: Cortez. 1995. |
|  | **Complementar**BARROS. Nina Célia de. Estratégias de ataque à face em gêneros jornalísticos. IN: MEURER & MOTTA-ROTH (ORG.). *Gêneros textuais e práticas discursivas: subsídios para o ensino da linguagem.* Bauru, SP: EDUSC, 2002.CITELLI, Adilson. *O texto argumentativo*. São Paulo: Scipione. 1994.DIONISIO; MACHADO & BEZERRA (ORG.). *Gêneros textuais e ensino.* Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.DUCROT, O. *O dizer e o dito*. Ed. Pontes, Campinas, São Paulo, 1987.RODRIGUES. Rosângela Hammes. O artigo jornalístico e o ensino da produção escrita. IN: ROJO (ORG). *A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs*. Campinas/SP: Mercado de Letras, 2000. |
| **Disciplina**: | **METODOLOGIA DA PESQUISA EM LETRAS** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 45h |
| **Ementa** | Análise de diferentes paradigmas metodológicos de pesquisa em Letras, Linguística, Linguística Aplicada e literatura. Ética e pesquisa. Seleção e análise de corpus. Elaboração de projeto de pesquisa para desenvolvimento de Iniciação científica (PIBIC); Formatação do trabalho acadêmico – ABNT. |
| **Bibliografia** | **Básica**FRANÇA, J. L. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 7ª ed. Belo Horizonte: UFMG, 2004.LAKATOS, E. M. e MARCONI, M. A. *Metodologia Científica*. 2ª ed. São Paulo: Atlas, 1995.LIMA, L. C. *Teoria da literatura em suas fontes*. Vol1 e 2. Rio de Janeiro: Francisco Alves. 1983.SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do Trabalho Científico.* 14ªed. São Paulo: Cortez, Autores Associados, 1986. Cap. II, III, IV e V.TARALLO, F. A pesquisa s*ociolingüística*. São Paulo: Ática. 1986. |
|  | **Complementar**BARROS, A. P. de e LEHFELD, N. A de S. *Fundamentos de metodologia*. Um guia para a iniciação científica. São Paulo, McGrrawHill do Brasil, 1986.BASTOS, Lilia da Rocha et al. *Manual para elaboração de projetos e relatórios de pesquisas, teses, dissertações e monografias*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000.ECO, Humberto. *Como fazer uma tese em Ciências Humanas.* 2ª ed. Lisboa. Editorial Presença, p. 65.FERREIRA, C. e CARDOSO S. *A dialetologia no Brasil*. São Paulo: Contexto. 1994.GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisas*. 3ª ed. São Paulo: Atlas, 1996.MACHADO, A. R. (coord.) *Resenha*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.\_\_\_\_\_. *Resumo*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.SIGNORINI, Inês; CAVALCANTI, Marilda C. (Orgs.) *Lingüística Aplicada e**Transdisciplinaridade*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1998. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária** | 60h |
| **Ementa** | Aspectos históricos da língua portuguesa; períodos da história da língua portuguesa; leis fonéticas e metaplasmos; o português arcaico. Evolução histórica das realizações fonético-fonológicas da língua portuguesa: vocalismo e consonantismo. |
| **Bibliografia** | **Básica** ALI, Manuel Said. *Dificuldades da língua portuguesa*. Estudo e observações. 4 ed. revista e acrescida de notas adicionais, Rio de Janeiro, Acadêmica, 1950 BUENO, Silveira. *Estudo de Filologia Portuguesa*. São Paulo. Saraiva, 1963.COUTINHO, Ismael. *Gramática histórica*. 7 ed., Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1976.MELO, G. C. *Iniciação à filologia e à lingüística portuguesa.* Rio de Janeiro: Acadêmica. 1980.NUNES, J. Joaquim. *Compêndio de Gramática histórica Portuguesa*. Lisboa: Clássica, 1975.WILLIAMS, Edwin B. *Do latim ao Português*. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro. 1961. |
|  | **Complementar**AZEVEDO, Leodegário. *Para uma gramática estrutural da Língua portuguesa*. Rio de janeiro: Germasa.CASTRO, Ivo. *Curso de história da língua portuguesa*. Lisboa, Universidade Aberta, 1991HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 6 ed. - comemorativa, Rio de Janeiro, José Olympio Edit./INL, 1971MATOS, Artur Teodoro de e MEDEIROS, Carlos Laranjo (dir.) *Povos e culturas*. Portugal e o Oriente: Passado e Presente (5). Lisboa, Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa, 1996. TARALLO, Fernando. *Tempos Lingüísticos*: Itinerário histórico da Língua Portuguesa. São Paulo: Ática. 1990. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **MORFOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Estrutura e formação do vocábulo formal; tipos de morfemas; classes e categorias gramaticais; morfologia das classes abertas: nome, verbo, adjetivo e advérbio; processos de formação do vocábulo formal; criação lexical e empréstimos. |
| **Bibliografia** | **Básica**BASÍLIO, M. *Teoria lexical*. 2. ed. São Paulo: Ática. 1989.CÂMARA JR, Joaquim Mattoso da.*Estrutura da língua portuguesa*. 19. ed. Petrópolis: Vozes, 1989.CARONE, F. *Morfossintaxe*. 3. ed. São Paulo: Ática. 1991.LAROCA, M. N. *Manual de morfologia do português*. Campinas: Pontes, 1994.MUSSALIM, Fernanda e BENTES, Anna Cristina (Orgs.) *Introdução à lingüística*. 1. vol. São Paulo: Cortez, 2001.PETTER, Margarida M. T. Morfologia. In: FIORIN, José Luiz. *Introdução à linguística II: princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003.ROSA, Maria Carlota. *Introdução à morfologia*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2005.SILVA, M. Cecília P. de Souza e. & KOCH, Ingedore. V. *Lingüística aplicada ao português: morfologia*. 6. ed. São Paulo: Cortez. 1991. |
|  | **Complementar**ALVES, Ieda. *Neologismo*: criação lexical. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1990.BASÍLIO, Margarida. *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. São Paulo: Contexto, 2004.\_\_\_\_\_\_. *Estruturas lexicais do português.* Petrópolis: Vozes, 1980.BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. 37. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.CÂMARA JR, Joaquim Mattoso. *Dicionário de linguística e gramática*. Petrópolis: Vozes, 1975.COSTA, Sônia Bastos Barbosa. *O aspecto em português*. São Paulo: Contexto, 1990.KHEDI, V. *formação de palavras*. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1992.\_\_\_\_\_\_. *Morfemas do português*. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1993.SANDMANN, A. J. *Morfologia geral*. São Paulo: Contexto, 1991.\_\_\_\_\_\_. *Morfologia lexical*. São Paulo: Contexto, 1992. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL** |
| **Código** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Origens e periodizações da Literatura Portuguesa. A Literatura Portuguesa medieval: a poesia trovadoresca e poética dos cancioneiros. O nascimento da prosa literária: os cronicões e as novelas de cavalaria. A literatura do século XV: O *Cancioneiro Geral*. A evolução da prosa quinhentista: a crônica palaciana e a prosa doutrinária. |
| **Bibliografia** | **Básica** CARVALHO, João Soares et alii. *História da Literatura Portuguesa: das origens ao Cancioneiro Geral*. Lisboa: Alfa, 2001. v. 1, 665 p.CIDADE, Hernâni. *Lições de Cultura e Literatura Portuguesas*. 6. ed. Coimbra: Coimbra, 1975. v. 1, 550 p.LAPA, M. Rodrigues. *Lições de Literatura Portuguesa*: época medieval. 10. ed. Coimbra: Coimbra, 1981. 499 p.MOISÉS, Massaud. *A Literatura Portuguesa*. 24. ed. São Paulo: Cultrix, 1988. 387 p.NUNES, José Joaquim. *Iniciação à Literatura Portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.SPINA, Segismundo. *Era Medieval*. In: AMORA, Antônio Soares (dir.). *Presença da Literatura Portuguesa*. 7. ed. São Paulo: DIFEL, s. d. 230 p. |
|  | **Complementar**BUESCU, Maria Leonor. *Literatura Portuguesa Medieval*. Lisboa: Universidade Aberta, 1990. 317 p.COELHO, Jacinto do Prado (org.). *Dicionário das Literaturas Portuguesa, Brasileira e Galega*. Porto: Figueirinhas, 1960.CURTIUS, E. R. *Literatura Européia e Idade Média Latina*. Rio: INL, 1954.DICIONÁRIO DE LÍNGUA E LITERATURA. Dirig. por Jacinto Prado Coelho. Rio de Janeiro: Aguilar, 1973.HOLANDA, Sílvio. A letra e a voz de Guilhade. In: FERREIRA, Jerusa Pires (org.). *Oralidade em tempo & espaço*. São Paulo: EDUC/FAPESP, 1999.SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. 15. ed. Porto: Porto, 1989. 1263 p. [17. ed. corrigida e atualizada com 1216 p. em 2001].SIMÕES, Maria do Perpétuo Socorro Galvão. *As cantigas de Afonso Sanches*. Rio de Janeiro, 1978. 203 p. Dissertação de Mestrado em Literatura Portuguesa, Universidade Federal do Rio de Janeiro. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **TEORIA DO TEXTO NARRATIVO** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa**: | A prosa: conceitos e generalidades. Narrativas: conto, novela e romance. Mito e narrativa oral. Estudo crítico: estrutura da narrativa: narração, narrador, personagem, etc.  |
| **Bibliografia** | **Básica**BARTHES, Roland et all. *Análise estrutural da narrativa*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.COELHO, Nelly Novaes. *Literatura e linguagem.* Rio de Janeiro: José Olímpio.D’ONOFRIO, Salvatore. *Teoria do texto – prolegômenos e teoria da narrativa.* São Paulo: Ática, 1995. 2 vol.SILVA, Vítor Manuel de A. e. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina. (s/d). |
|  | **Complementar**GANCHO, Cândida, *Como analisar narrativas*, Ática, São Paulo, 1991.MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa*. 12ª ed. São Paulo: Cultrix. 1993.PAULINO, Graça & WALTY, Ivete. *Teoria da Literatura na Escola.* Belo Horizonte: Lê, 1994.PROPP Vladimir, *Morfologia do conto maravilhoso*, Forense Universitária, Rio de Janeiro, 1984.SEVCENKO, Nicolau. *A literatura como missão*. São Paulo: Companhia das letras, 2003. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM** |
| **Código:** | ED- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa**: | Psicologia do desenvolvimento e aprendizagem.Diversas abordagens de desenvolvimento e aprendizagem. Aprendizagem significativa. Desenvolvimento cognitivo. Implicações teóricas das concepções psicológicas nos estudos do cotidianoescolar. Abordagens dedesenvolvimento e aprendizagem para pessoas com necessidades especiais. |
| **Bibliografia** | **Básica**FLAVELL, I. H. *Desenvolvimento cognitivo*. 3. ed. Porto Alegre: Artes Médicas Sul. 1999.PAPALIA, D. E. *Desenvolvimento humano*. 7. ed. Porto Alegre: Artes Médicas. 2000.FREITAS, M. T. de A. *Vygotsky e Bakhtin – Psicologias e educação: um intertexto*. São Paulo: Ática. 1995.LURIA, A. R. *Curso de Psicologia Geral* Vol. 1. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1979. |
|  | **Complementar**BAUM, W. M (1999). *Compreender o behaviorismo*: ciência, comportamento e cultura. (M. T. A. Silva, M. A. Matos, G. Y. Tomanari, E. Z. Tourinho, Trads.) Porto Alegre: Artes Médicas. (Trabalho original publicado em 1994)CATANIA, A. C. (1999). *Aprendizagem*. (D. G. de Souza, Coord. Trad.) Porto Alegre: Artes Médicas. (Trabalho original publicado em 1998)DA CUNHA, R. N., & Isidro-Marinho, G. (2005). *Operações estabelecedoras*: um conceito de motivação. Em J. Abreu-Rodrigues & M. R. Ribeiro (Orgs.), *Análise docomportamento: pesquisa, teoria e aplicação* (pp. 27-44). Porto Alegre: ARTMED.MATOS, M. A. (1981). *O controle de estímulos sobre o comportamento*. Psicologia, 7, 1-15.MOREIRA, M. B., & Medeiros, C. A. (2007). *Princípios básicos de análise docomportamento*. Porto Alegre: Artmed.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA I** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | As concepções tradicional, estrutural e gerativa do componente sintático. Estrutura e análise sintagmática; identificação dos sintagmas de frases e seus níveis de organização; as transformações sintáticas. Processos de combinação de frases – coordenação e subordinação.  |
| **Bibliografia** | **Básica**AZEREDO, J. C. Fundamentos da gramática do português. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.CARONE, Flávia de Barros. *Subordinação e coordenação: confrontos e contrastes*. São Paulo: Ática, 2005.MACAMBIRA, J. R.*A estrutura morfo-sintática do português*. 7. ed. São Paulo: Pioneira. 1993.SILVA, Maria Cecília P e KOCH, Ingedore V. *Lingüística aplicada ao português: sintaxe.* São Paulo. Cortez. 1983. |
|  | **Complementar**BECHARA, E. *Lições do português pela análise sintática*. Rio de janeiro: Ed. Padrão, 1983. \_\_\_\_\_\_. *Moderna gramática portuguesa*. São Paulo: Ed. Cen, 1973.CUNHA, CELSO & CINTRA, l. F. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Ed. Nova fronteira, 1985.GARCIA, O. M. *Comunicação em prosa moderna*, Rio de Janeiro: Ed. Fgv, 1985. LOBATO, L. M. P. *Sintaxe gerativa do português*. Belo horizonte: Ed. Vigília, 1986.MELO, G. C. *Iniciação à filologia e à lingüística portuguesa.* Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico. 1981.MIRA MATEUS, M.H. et alii. *Gramática da língua portuguesa*. Coimbra: Ed. Almedina,1986. PERINI, M. *Sujeito*: da sintaxe ao discurso. São Paulo: Ed. Ática, 1986. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | O Renascimento português: origens e características. O Teatro de Gil Vicente. Poesia épica e lírica de Camões: importância e influência. Principais representantes do Maneirismo e do Barroco. O Neoclassicismo e suas repercussões na poesia, na oratória e no teatro. |
| **Bibliografia** | **Básica** AMORA, Antônio Soares (dir.). *Presença da Literatura Portuguesa*. 3. ed. São Paulo: DIFEL, 1974. 5 v.CARVALHO, João Soares et alii. *História da Literatura Portuguesa: Renascimento e Maneirismo*. Lisboa: Alfa, 2001. v. 2, 656 p.CIDADE, Hernâni. *Luís de Camões*: o lírico. 3. ed. Lisboa: Presença, 1992.\_\_\_\_\_\_. *Luís de Camões*: o épico. Lisboa: Presença, 1985. 194 p. FREIRE, Anselmo Braacamp. *Vida e obras de Gil Vicente*. 2. ed. Lisboa: Revista Ocidente, 1944. 632 p.SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Maneirismo e Barroco na Poesia Lírica Portuguesa*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1971. 594 p. SILVEIRA, Francisco Maciel; MONGELLI, Lênia; CUNHA, Maria Helena Ribeiro. *Classicismo, Barroco e Arcadismo*. São Paulo: Atlas, 1993. v. 2, 283 p. |
|  | ComplementarAZEVEDO FILHO. Leodegário. *Camões, o desconcerto do mundo e a estética da* utopia. Rio de Janeiro:Tempo brasileiro, 1995.CAMPOS, Agostinho de (org.). *Camões lírico — Canções*. Lisboa: Bertrand, s. d.CARVALHO, João Soares et alii. *História da Literatura Portuguesa: Da Época Barroca ao Pré-Romantismo*. Lisboa: Alfa, 2002. v. 3, 552 p.COELHO, Jacinto do Prado (org.). *Dicionário das Literaturas Portuguesa, Brasileira e Galega*. Porto: Figueirinhas, 1960.HOLANDA, Sílvio. O Maneirismo nas canções de Camões. In: Congresso Internacionalde Estudos Camonianos, 1, Rio de Janeiro, 1997. *Anais*... Rio de Janeiro: UERJ/SBLL, 1999. p. 449-472.MOISÉS, Carlos Felipe. Bocage e o século XVIII. *Colóquio/Letras*. Lisboa, n. 50, p. 35-42, jul. 1979.SILVA, Vítor Manuel de A. e. *Maneirismo e Barroco na poesia lírica portuguesa*. Coimbra: Centro de Estudos Românticos, 1971. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LITERATURA BRASILEIRA: PERÍODO COLONIAL** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Estudo da Literatura Brasileira desde suas origens até o Arcadismo. Origem, conceituação e periodização da Literatura Brasileira. As primeiras manifestações literárias: os textos de informação (Pero Vaz de Caminha) e a produção de José de Anchieta. O Barroco no Brasil: a poesia de Gregório de Matos e a prosa de P.eAntónio Vieira. As Academias Literárias. O Arcadismo no Brasil: o gênero épico em Basílio da Gama e em Santa Rita Durão; o gênero lírico em Tomás Antônio Gonzaga, Cláudio Manuel da Costa, Silva Alvarenga e outros; o gênero satírico d’*As cartaschilenas*. |
| **Bibliografia** | **Básica**BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1988.CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1976.CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias da era colonial*. 2. ed. rev. São Paulo: Cultrix, 1965. 255 p.COUTINHO, Afrânio (dir.). *A Literatura no Brasil*. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio; Niterói: UFF, 1986. 6 v.MOISÉS, Massaud. *História da Literatura Brasileira*. 6. ed. São Paulo: Cultrix, 2004. 3 v.SANT´ANNA, Affonso Romano. *Barroco*: do quadrado à elipse. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. |
| ComplementarANDRADE, Mário de. *Aspectos da Literatura Brasileira*. São Paulo: Martins, 1967.COUTINHO, Afrânio. *A tradição afortunada – o espírito de nacionalidade na crítica brasileira.* Rio de Janeiro / São Paulo: EDUSP / José Olympio, 1968.DIMAS, Antonio. *Espaço e romance.* São Paulo: Ática, 1985.LUCAS, Fábio. O caráter social da ficção do Brasil. São Paulo: Ática, 1985.RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do Barroco ao Modernismo*. 2.ed. Rio de Janeiro: LTC, 1979.ROMERO, Sílvio. História da literatura brasileira. 6. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960.VERÍSSIMO, José*. História da literatura brasileira*. 5. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1969. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **POLÍTICAS PÚBLICAS DE EDUCAÇÃO NO BRASIL** |
| **Código:** | ED- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | O Estado e seu papel político na sociedade; diferentes abordagens do Estado moderno – tendências e implicações para a educação. Contexto econômico, político, social e cultural do Brasil contemporâneo e suas relações com a educação. Política educacional na legislação para os níveis de escolaridade fundamental, média e superior. Política educacional na legislação para a educação inclusiva. |
| **Bibliografia** | BásicaALVES, Nilda et ali Múltiplas leituras da nova LDB. Rio de Janeiro: Dunya,1998.BRASIL. Constituição da republica Federativa do Brasil. Art.206.BRASIL, Constituição. República Federativa do Brasil. Brasília. Senado federal, 1988.\_\_\_\_\_\_.Lei nº 9424/96 de 24 de dez. de 1996. Fundo de manutenção e desenvolvimento do ensino do ensino fundamental e de valorização do magistério(FUNDEF).BRZEZINSKI, Íria. LDB Interpretada; diversos olhares se entrecruzam. São Paulo:Cortez, 1998. |
|  | ComplementarDELORS, Jacques. Educação: um tesouro a descobrir. Relatório para a UNESCO dacomissão Internacional sobre Educação para o século XXI, 4 ed. São Paulo. Cortez,Brasília, DF, MEC 2000.DEMO, Pedro. Participação é conquista. São Paulo, Cortez, 1990.DISTRITO FEDERAL. Lei Orgânica do Distrito Federal. 1983.TOMMASI, Lívia et al O Banco Mundial e as políticas educacionais. São Paulo: Cortez, 1995. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **DIDÁTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Evolução da Didática numa perspectiva histórica, analisando concepções teóricas e sua importância na formação do educador. Análise da prática docente vivenciada no cotidiano escolar. Concepção de planejamento numa perspectiva crítica da educação, nos aspectos teóricos e práticos. A pesquisa em Didática. A didática para uma educação inclusiva. |
| **Bibliografia** | **Básica** BRASIL. Secretaria da Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais:terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: introdução aos parâmetros curriculares.Brasília: MEC/SEF, 1998.CANDAU, V. *A didática em questão*. Petrópolis: Vozes, 1987.\_\_\_\_\_\_ .*Rumo a Uma nova Didática*. Petrópolis: Vozes, 1989. LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 2000.LUCKESI, C.C. *Elementos para uma nova didática no contexto de uma pedagogia para a transformação.* São Paulo: Loiola, 1984.MASETTO, Marcos Tarciso. *Didática*: a aula como centro. São Paulo: FTD, 1997. |
| ComplementarBORDENAVE, Juan Diaz (1986) *Estratégias de Ensino Aprendizagem.* Petrópolis:Vozes.BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica.Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio. Brasília: MEC/SEMT, 1999.PASSOS, Ilma. *Repensando a Didática*. Campinas*:* Papirus.1992.\_\_\_\_\_\_. *Técnicas de Ensino., Por que não?* Campinas: Papirus 1992.VEIGA, Ilma Passos A. (coord.).Repensando a Didática. 16 ed. Campinas: Papirus, 2000.ZABALA, Antoni. *A prática educativa*: como ensinar. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA II** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Os mecanismos sintáticos e os registros de língua: regência, concordância e colocação. |
| **Bibliografia** | **Básica** BACCEGA. M. *Concordância verbal*. São Paulo. Ática. 1989.BEARZOTI FILHO, Paulo. *Sintaxe de Colocação*. 7. ed. São Paulo: Atual, 1990.BRITO, C. M. C. *O fenômeno da regência de língua portuguesa*. Belém: Editora da UFPA. (s/d).\_\_\_\_\_\_. *Um estudo de regência na linguagem dos vestibulandos*. Belém: Editora da UFPA. 1995.CARONE, Flávia de Barros. *Morfossintaxe*. São Paulo: Ática, 1986. MONTEIRO, José Lemos. *A Estilística*. São Paulo: Ática, 1991. |
| **Básica** ALMEIDA, N. T. *Regência verbal e nominal*. São Paulo: Atual. 1988.BECHARA, Evanildo. *Lições de português pela análise sintática*. Rio de Janeiro: Grifo, 1989.CUNHA, Celso & CINTRA, Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.LUFT, Celso Pedro. *Dicionário prático de regência verbal*. São Paulo: Ática, 1987.\_\_\_\_\_\_. *Dicionário prático de regência nominal*. São Paulo: Ática, 1998.LUKIANCHUKI, Cláudia. *Concordância verbal e nominal*. 12. ed. São Paulo: Atual, 1997. |
| **Disciplina:** | **LITERATURA PORTUGUESA MODERNA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | A prosa e a poesia românticas em Portugal. Autores e obras mais importantes e estudo das principais caracteríticas do período: Almeida Garrett, Alexandre Herculano e Camilo Castelo Branco. O romance realista de Eça de Queirós. A poesia realista de Antero de Quental e de Cesário Verde. |
| **Bibliografia** | **Básica** BRAGA, Teófilo Lisboa. *História do Romantismo em Portugal*. Bergstroem, MAGNUS Albrecht Lisboa, 1880. FERREIRA, Alberto Lisboa. A verdadeira luz do romantismo português, 1955.\_\_\_\_\_\_. Perspectiva do Romantismo Português, 1971. MACEDO, Diogo Lisboa. Os românticos portugueses, Artia 1961.RIBEIRO, Maria Aparecida. Realismo e naturalismo. In: REIS, Carlos (coord.). *História crítica da literatura portuguesa — VI*. Lisboa: Verbo, 1994. 413 p.SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. 17. ed. corrigida e actualizada. Porto: Porto, 2001. 1216 p. |
| ComplementarCOELHO, Jacinto do P. *A poesia ultra-romântica*. Lisboa: Clássica, 1944. 2 v. D’ANGELO, Paolo. *A Estética do Romantismo*. Trad. Isabel Teresa Santos. Lisboa: Estampa, 1997. 212 p.FRANÇA, José A. *O romantismo em Portugal***.** Lisboa: Livros Horizonte, 1993.LIMA, Isabel Pires de (org.). *Antero de Quental e o destino de uma geração*. Lisboa: Asa, 1994. 384 p.MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*.São Paulo: Cultrix: 1994. RAMOS, Feliciano. *História da literatura portuguesa*. Braga: Livraria Cruz: 1963.REIS, Carlos. *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta, 1990. 369 p. SIMÕES, João Gaspar. *História da Poesia Portuguesa*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1955-1959. 3 v |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LITERATURA BRASILEIRA: 1º PERÍODO NACIONAL** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Estudo da Literatura Brasileira do primeiro período da Era Nacional compreendida no século XIX. A poesia romântica em Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo e Castro Alves. Autores e obras mais importantes da prosa e estudo das principais características do período: Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antônio de Almeida e José de Alencar. O teatro romântico de Martins Pena. O romance e o conto realistas de Machado de Assis. A estética naturalista de Aluísio de Azevedo e de Inglês de Sousa. O Parnasianismo no Brasil: Raimundo Correia e Olavo Bilac. |
| **Bibliografia** | **Básica** BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix. 1977.CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira.* Belo Horizonte: Itatiaia. 1976.CANDIDO, Antonio & CASTELO, J. Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. São Paulo: Difel. 1985.COUTINHO, Afrânio. *Conceito da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. (s/d) |
| **Complementar**CADEMARTORI, Lígia. *Períodos Literários.* 5. ed. São Paulo: Ática, 1991.CITELLI, Adilson. *Romantismo.* 3. ed. São Paulo: Ática, 1993.COELHO, Jacinto do Prado. *A letra e o leitor*. 3. ed. Porto: Lello & Irmão, 1996.DIMAS, Antonio. *Espaço e romance.* São Paulo: Ática, 1985.GOMES, Álvaro Cardoso; VECHI, Carlos Alberto. *A estética romântica*: textos doutrinários comentados. São Paulo: Atlas, 1992. 186 p.GUINSBURG, J. (org.). *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. 324 p.HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. Tradução por Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 1032 p.LUCAS, Fábio. *Do barroco ao modernismo*. São Paulo: Ática.\_\_\_\_\_\_. *O caráter social da ficção do Brasil.* São Paulo: Ática, 1985. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Simbolismo, origem e características. Poesia e prosa simbolistas: Camilo Pessanha, Raul Brandão e outros. Modernismo, origem e características. Correntes literárias modernistas. Fernando Pessoa e a renovação da poesia portuguesa. O romance e o conto. Principais escritores da atualidade. |
| **Bibliografia** | **Básica**COELHO, Jacinto do Prado (1977) *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. São Paulo: Verbo/ EDUSP.FRANÇA, José A. *A arte em Portugal no século XX*. Lisboa: Bertrand, 1974.MOISÉS, Massaud. *Presença da literatura portuguesa: modernismo*. São Paulo: Saraiva, 1968.PEREIRA, J.C. Seabra. *Decadentismo e simbolismo na poesia portuguesa*. Coimbra: 1975SARAIVA, A. J.; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa.* 15. ed. Porto. |
| ComplementarCOELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário das literaturas portuguesa, galega e**brasileira*. Lisboa: Porto, s/d.FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna.* São Paulo: Duas Cidades.GOMES, Álvaro Cardoso. *A Estética Simbolista*. São Paulo: Cultrix, 1980.MOISÉS, Massaud.*A literatura portuguesa através de textos*. São Paulo:Cultrix, 1994. MONTEIRO, Adolfo Casais. A poesia da presença. Rio de Janeiro, 1958SEABRA, José Augusto. *Fernando Pessoa ou o poetodrama*. São Paulo:Perspectiva, 1991WATT, Ian.*Literatura e realidade. Lisboa*: Dom Quixote, 1984. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LITERATURA BRASILEIRA: 2º PERÍODO NACIONAL** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Estudo da Literatura Brasileira do 2º. Período da Era Nacional compreendida entre o último quartel do século XIX e a primeira metade do século XX. A poesia simbolista em Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens. Autores e obras mais importantes da prosa e estudo das principais características do período pré-modernista: Euclides da Cunha, Lima Barreto, Monteiro Lobato e Augusto dos Anjos. A estética modernista de 22: Manuel Bandeira, Mário e Oswald de Andrade. A poesia da geração de 1930: Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles e Murilo Mendes. Os romancistas do Nordeste: Graciliano Ramos, José Lins do Rêgo e Jorge Amado. |
| **Bibliografia** | **Básica**BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1994.BRITO, Mário da Silva.*História do modernismo brasileiro: antecedentes daSemana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.COUTINHO, Afrânio (dir.). *A Literatura no Brasil*. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio; Niterói: UFF, 1986. 6 v. CASTELLO, José A. *A Literatura Brasileira*. São Paulo: EDUSP, 1999, 2 v. GOMES, Álvaro Cardoso. *O Simbolismo*. São Paulo: Ática, 1994. 72 p.MOISÉS, Massaud. *História da Literatura Brasileira*. 6. ed. São Paulo: Cultrix, 2004. 3 v. TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro:* apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas. 11. ed. Petrópolis: vozes, 1992. 446 p. |
| **Complementar**ANDRADE, Mário de. O movimento modernista. In: *Aspectos da literaturabrasileira*. São Paulo: Martins, 1974.CAMPOS, Haroldo. *Oswald de Andrade: trechos escolhidos*. 3. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1989. 123p.CANDIDO, Antonio. *Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992. 112 p.COUTINHO, Afrânio. *Conceito de Literatura Brasileira.* Petrópolis: Vozes, 19 GOMES, Álvaro Cardoso. *A estética simbolista*: textos doutrinários comentados. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1994. p. 11-29.\_\_\_\_\_\_. *O Simbolismo*. São Paulo: Ática, 1994. 72 p. [Série Princípios] HELENA, Lúcia. *Modernismo brasileiro e vanguarda*. São Paulo: Ática, 1986.LIMA, Luiz Costa. *Lira e antilira. Mário, Drummond, Cabral*. Rio de Janeiro:Civilização Brasileira, 1968.LUCAS, Fábio. *Do Barroco ao moderno*. São Paulo: Ática, 1989. 198 p. MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*: breve história da Literatura Brasileira. 3. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996. 313 p. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **SOCIOLINGUÍSTICA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | A Sociolinguística: conceito, objeto, pressupostos. Variedade linguística e estrutura social.Política linguística para manutenção e transmissão das línguas.Característica sociolinguística da comunidade de fala brasileira. O português brasileiro:contatos linguísticos. Regras variáveis no português brasileiro. Variação e ensino: a questão da norma padrão. |
| **Bibliografia** | **Básica:**BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *Nós cheguemu na escola, e agora?*:Sociolingüística e educação.São Paulo: Parábola Editorial, 2005.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Educação em língua materna*: a Sociolingüística na sala de aula. 2 ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.CALVET, Louis-Jean. *Sociolingüística*: uma introdução crítica. São Paulo: Parábola, 2002. CAMACHO, Roberto G. Sociolingüística. Parte 2, in Mussalin, F.; Bentes, A. C. (orgs.).*Introdução à lingüística*: domínios e fronteiras, São Paulo, Cortez, 2001.MOLLICA, Maria Cecília; BRAGA, Maria Luiza (orgs). Introdução à Sociolingüística: o tratamento da variação. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2004.PRETI, Dino. *Sociolingüística: os níveis da fala*. São Paulo: EDUSP, 2001 |
|  | **Complementar**ALKMIN, Tânia: Sociolingüística. Parte 1, in Mussalin, F. & Bentes, A. C. (orgs.), *Introdução à lingüística*: domínios e fronteiras, São Paulo, Cortez, 2001.BAGNO, Marcos; GAGNÉ, Gilles; STUBBS, Michael. *Língua materna*: letramento, variação e ensino. São Paulo: Parábola, 2002.BAGNO, Marcos. *A Língua de Eulália*. São Paulo: Contexto, 2000.\_\_\_\_\_\_. *Português ou Brasileiro: um convite à pesquisa*. São Paulo: Parábola, 1999.*\_\_\_\_\_\_. A norma oculta*. São Paulo: Parábola, 2003.BRANDÃO, S. F. *A geografia lingüística no Brasil*. São Paulo: Ática. 1991. BRITO, Luiz Percival L. *A Sombra do caos*. Campinas: Mercado de Letras, 1997.CARDOSO, Suzana Alice.*Diversidade lingüística e ensino*. Salvador: Editora daUFBA, 1996.CUNHA, Celso.*Língua portuguesa e realidade brasileira*. Rio de Janeiro: TempoBrasileiro, 1970.ELIA, Sílvio.*O português do Brasil*. Rio de Janeiro: Grifo, 1975.MATTOS E SILVA, Rosa Virginia.*Contradições no ensino de português*. SãoPaulo: Contexto, 1995.MELO, G. C. *A língua do Brasil*. Rio de Janeiro: Padrão. 1986.PINTO, E. P. *A língua escrita no Brasil*. São Paulo: Ática. 1986.POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 1996. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LITERATURA E CULTURA AFRICANAS DE EXPRESSÃO PORTUGUESA** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Breve panorama histórico‐social dos países africanos de língua portuguesa: a literatura e a política. As expressões da terra: a Poesia e a Prosa e análise comparativa de textos. A Literatura Africana como um processo particular e universal de comunicação e significação. Leitura dos diferentes traços socioculturais e de referência nacional por meio do estudo de significativas obras críticas e literárias relativas a Cabo Verde, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe, Angola e Moçambique. |
| **Bibliografia** | **Básica**COUTO, Mia. *Vozes anoitecidas.* 7. ed. Lisboa: Caminho, 2003. ERVEDOSA, Carlos. *Roteiro de literatura angolana.* Lisboa: 70, 1979. FERREIRA, Manuel. *Literaturas africanas de língua portuguesa*. Lisboa: Fundação CalousteGulbenkian, 1987.MARGARIDO, Alfredo. *Estudo sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.PORTUGAL, Francisco Salina. *Entre Próspero e Caliban. Literaturas Africanas de Língua Portuguesa*. Portugal: Laiovento, 1999. |
|  | **Complementar**CAMPOS, Maria do Carmo Sepúlveda; SALGADO, Maria Teresa (orgs.). *África & Brasil: letras em laços*. Rio de Janeiro:Atlântica, 2006.HAMILTON, Hussele. Literatura africana, literatura necessária. Lisboa: 70. 1981. JAHN, J. *Lãs literaturas neoafricanas. Trad. de Daniel Romero*, Madrid: Guadarrama, 1971. SANTILLI, Maria Aparecida. *Africanidade.* São Paulo: Ática, 1985.SECCO, Carmen Lucia Tindo Ribeiro. *A magia das letras africanas*. Rio de Janeiro: ABE GRAPH, 2009. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LIBRAS (LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS)** |
| **Código:** | ED- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Compreensão do sujeito surdo: conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais. Aspectos sobre a educação de surdos. Noções linguísticas de Libras: parâmetros, classificadores e intensificadores no discurso; expressão corporal e facial; a gramática da língua de sinais. Noções básicas da língua de sinais brasileira (ênfase na prática): alfabeto manual; sinais de nomes próprios; soletração de nomes; localização de nomes; percepção visual; profissões; funções e cargos; ambiente de trabalho; meios de comunicação; família; vestuário; alimentação; objetos; valores monetários; compras; vendas; medidas, meios de transporte, estados do Brasil e suas culturas; diálogos. |
| **Bibliografia** | **Básica** ALMEIDA, Elizabeth G. C. de. *Leitura e surdez:* um estudo com adultos não oralizados. Rio de Janeiro: Revinter, 2000.BRASIL. Secretaria de Educação Especial. *Saberes e práticas da inclusão*. Brasília, DF: MEC; SEEP, 2005.CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte. *Dicionário enciclopédico ilustrado trilíngue da língua de sinais brasileira*.2 ed. São Paulo: EDUSP, 2001.  |
|  | ComplementarFERNANDES, Eulália. *Problemas lingüísticos e cognitivos do surdo*. Rio de Janeiro: Agir, 1990.\_\_\_\_\_\_. *Surdez e bilingüismo*. Porto Alegre: Mediação, 2004. GOES, M. C. Rafael de. *Linguagem, surdez e educação*. Campinas: Autores Associados, 1996.GOLDFELD, Márcia. *A criança surda:* linguagem cognição, numa perspectiva sócio-interacionista. São Paulo: Plexus, 1997.QUADROS, R. M. de. Secretaria de Educação Especial. *O tradutor e intérprete de língua brasileira de sinais e língua portuguesa*. Brasília, DF: MEC; 2004.QUADROS, R. M. de; KARNOPP, L. B (col.). *Língua de sinais brasileira*: estudos lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Conceitos básicos em semântica e pragmática: sentido e referência, expressões referenciais e predicados, dêixis, relações de sentido e relações lógicas. A teoria da enunciação, a teoria dos atos de fala e implicaturas conversacionais. O signo e o enunciado ideológico. Propõe a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula. |
| **Bibliografia** | **Básica**AUSTIN. *Quando dizer é fazer*. Porto alegre, Artes Médicas, 1990.BENVENISTE, E.Problemas de linguística geral. Campinas: SP, Pontes/UNICAMP, 1995.DUCROT, O. Esboço de uma teoria polifônica da enunciação. In Ducrot*O dizer e o dito*. Ed. Pontes, Campinas, São Paulo, 1987.ILARI, R. & GERALDI, W. *Semântica*. São Paulo: Ática, 1985.OLIVEIRA, R. P. de. Semântica. In F. MUSSALIN & A. C. BENTES (orgs). *Introdução à linguística*: domínios e fronteiras. v. 2, São Paulo: Cortez, 2001.PIETROFORTE & LOPES. *Semântica Lexical*. In FIORIN (org). Introdução à Linguística II: princípios de análise. 3. Ed., São Paulo, Contexto, 2004.PINTO, J. P. Pragmática. In F. MUSSALIM & A.C. BENTES (orgs). *Introdução à Linguística: domínios e fronteiras*. v. 2, São Paulo: Cortez, 2001. |
|  | **Complementar**BEZERRA, P. *Polifonia*. In Brait (org). Bakhtin: conceitos-chave. São Paulo, Contexto, 2005.BRAIT & MELO. *Enunciado/ enunciado concreto/ enunciação*. In Brait (org). Bakhtin: conceitos-chave. São Paulo, Contexto, 2005. BREAL, M. *Ensaio de semântica*: ciência das significações. São Paulo: EDUC, 1992.CHIERCHIA, G. *Semântica*. Campinas: Editora da Unicamp. 2003.CUNHA, J. C. C. *Pragmática linguística e didática das línguas*. Belém: UFPA, 1991.FIORIN. Pragmática*.* In FIORIN (org). *Introdução à linguística I* – objetos teóricos. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2004.KOCH, I. V. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo, Contexto, 2003.MARQUES, M. H. D. *Iniciação à semântica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.POSSENTI, S. O que significa O sentido depende da enunciação?. In Brait (org). *Estudos enunciativos no Brasil: histórias e perspectivas*. Campinas SP, Pontes: Fapesp, 2001.RECTOR, Mônica & YUNES, Eliana. *Manual de Semântica*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico S/A, 1980. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LITERATURA BRASILEIRA: TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | A poética de João Cabral de Melo Neto e a prosa regionalista e mítica: Guimarães Rosa e Clarice Lispector.As tendências contemporâneas: O Concretismo (1956) e o Tropicalismo (1968). A produção literária na Amazônia: Bruno de Menezes, Max Martins, Dalcídio Jurandir e Milton Hatoum.  |
| **Bibliografia** | **Básica**AZEVEDO FILHO, Leodegário de et alii. *Poetas do modernismo*. Coleção de literatura brasileira Volume 6: Estudos sobre a geração de 45, concretismo, práxis, poema-processo). Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1972.CAMPEDELLI, Samira Youssef. *Poesia marginal dos anos 70*. São Paulo: Scipione, 1995. 71 p. CAMPOS, Augusto de e Haroldo de; PIGNATARI, Décio. *Teoria da poesia**concreta*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.CAMPOS, A. de. *Balanço da Bossa*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1968. 195 p.LIMA, Luiz Costa. O romance de Milton Hatoum. In: *Intervenções*. São Paulo: Edusp, 2002. p. 305-316. NUNES, Benedito. Crônica de Belém: “Belém do Pará”. *O Estado de São Paulo*. Suplemento Literário, v. 5, n. 121, p. 1, 25 mar. 1961. |
|  | **Complementar**ÁVILA, Affonso (org.). *O Modernismo*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1988.CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970. 188 p.\_\_\_\_\_\_. Literatura e subdesenvolvimento. In: MORENO, César Fernández (coord.). *América Latina em sua* literatura. Trad. Luiz João Gaio. São Paulo: Perspectiva, 1979. 506 p.LIMA, Alceu Amoroso. *Introdução à Literatura Brasileira.* 5. ed.São Paulo: Agir, 1995. 217 p. PEREZ, Renard. *Escritores brasileiros contemporâneos*. 2ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971. 2 v. SÁBATO, Ernesto. *Três aproximações à literatura de nosso tempo*. São Paulo:Ática, 1994. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LINGUÍSTICA APLICADA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Linguística teórica e Linguística aplicada.Contribuições da Linguística Aplicada por meio do estudo de temas centrados na sala de aula, considerando a interligação entre as práticas efetuadas e os diversos posicionamentos teóricos existentes em torno de cada tema.Teorias de Linguística Aplicada que subsidiam o processo de ensino e aprendizagem de língua materna, na formaçãodos profissionais de Letras.Visão contemporânea da Linguística Aplicada. Linguística Aplicada à elaboração de material didático. Questões epistemológicas da ciência, pesquisa em educação e em linguística aplicada, coleta, registro e análise de dados, escrita acadêmica e disseminação de resultados de pesquisa. |
| **Bibliografia** | **Básica:**ANDRÈ, M. *Etnografia da prática escolar.* São Paulo: Papirus, 1995.GERALDI, J. W. *Linguagem e ensino.* Exercícios de militância e divulgação.Campinas: Mercado de Letras, 1996.KLEIMAN, A. B. O estatuto disciplinar da lingüística aplicada: o traçado de um percurso. Um rumo para o debate. In: Signorini, I. & Cavalcanti, M. C. (orgs.). *Lingüística aplicada e transdisciplinaridade*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1998.MARCUSCHI, L. A. Compreensão de texto: algumas reflexões. In: DIONÍSIO, A. P.; BEZERRA, M. A (orgs.). *O livrodidático de português:* múltiplos olhares. Rio de Janeiro: Lucema, 2001. p. 46‐59.MOITA LOPES, L. P. da. (org.). Por uma lingüística aplicada indisciplinar. São Paulo: Parábola, 2006.POSSENTI, S. *Por que (não) ensinar gramática na escola.* Campinas: ALB : Mercado de Letras, 1996.ROJO, R. *(org.) Alfabetização e Letramento: perspectivas lingüísticas.* Campinas/SP: Mercado de Letras, 1998.SOARES, M. *Letramento:* um tema em três gêneros. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. |
|  | **Complementar**ALMEIDA FILHO, J.C.P. de. Lingüística Aplicada, ensino de línguas & comunicação. Campinas, SP: Pontes, 2005.BRASIL. S. E. F. *Parâmetros Curriculares Nacionais*: língua portuguesa. Brasília: Secretaria de Educação Fundamental, 1997.GERALDI, J. W. (org.) O *texto na sala de aula.* São Paulo: Ática. 1997.KLEIMAN, A *Texto e leitor:* aspectos cognitivos da leitura. Campinas: Pontes, 1989.\_\_\_\_\_\_. (org.) *Os significados do letramento.* Campinas/SP: Mercado de Letras, 1995.MOITA LOPES. L. P. Contextos Institucionais em Lingüística Aplicada:novos rumos. Intercâmbio, Vol. 5, 1996: 3 – 14.NEVES, M. H. M. *Que gramática estudar na escola?* Norma e uso na língua portuguesa. São Paulo: Contexto, 2003.SIGNORINI, I. (Org). Lingua(gem) e identidade. Campinas: Mercado de Letras, 1998.TRAVAGLIA, L. C. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no Io e 2o graus.* São Paulo: Cortez, 1996. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | A disciplina tem caráter eminentemente prático e consiste na elaboração de umamonografia que vise à conclusão de uma pesquisa sobre um dado tema nas diferentes áreas de investigação da língua portuguesa e suas respectivas literaturas. |
| **Bibliografia** | **Básica**ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS NBR 14724: *Informação edocumentação:* trabalhos acadêmicos: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2003.ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS NBR 6023: *Informaçãoe**documentação:* referências: elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2003.\_\_\_\_\_\_ NBR 10522: *Abreviação na descrição bibliográfica*. Rio de Janeiro: ABNT,2002.UNIVERSIDADE CATÓLICA DE BRASÍLIA. *Manual para apresentação de**monografias, dissertações e teses*. Ed.Universa, 2003. |
|  | **Complementar**ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS NBR 6024: *Numeração progressiva das seções de um documento*. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.\_\_\_\_\_\_ NBR 10520: *Informação e documentação, apresentação de citações em documento*. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.\_\_\_\_\_\_ NBR 6027: *Sumários*. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.\_\_\_\_\_\_ NBR 6028: *Resumos*: Rio de Janeiro: ABNT, 1990.\_\_\_\_\_\_ NBR 6034: *Preparação de índice de publicação*. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. *Metodologia científica.* 5 ed. rev. e ampliada. São Paulo: Atlas, 2007.SEVERINO, Joaquim Antonio. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 1993. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **OFICINA DE PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS I** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Instrumentalização sobre os gêneros textuais da esfera acadêmica: tipos e funcionalidades, estruturas composicionais, formas de inserção de vozes (citação e referenciação de autoria). Leitura e análise de gêneros acadêmicos escritos prototípicos (resumo, resenha, artigo científico etc.). Observação e análise de gêneros acadêmicos orais prototípicos (seminário, conferência, palestra etc.). |
| **Bibliografia** | **Básica**GONÇALVES, Hortência Abreu. *Manual de Resumos e Comunicações científicas*. São Paulo: Avercamp, 2004.MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. *Resumo*. São Paulo: Parábola editorial, 2004.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Resenha*. São Paulo: Parábola editorial, 2004.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola editorial, 2004.MEDEIROS, J. B. *Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas*. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2009.XAVIER, Antonio Carlos. *Como fazer e apresentar trabalhos científicos em eventos acadêmicos*. Recife: Rêspel, 2010. |
|  | **Complementar**ABRANTES, J. Fazer monografia é moleza: o passo a passo de um trabalho científico. Rio de Janeiro: Wak Editora, 2007.GONÇALVES, H. A. Manual de artigos científicos. São Paulo: Avercamp, 2004.LAKATOS, E. M. e MARCONI M. A. *Metodologia do Trabalho Científico*. São Paulo: Atlas. 1992.MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola editorial, 2004.PRESTES, Maria Luci de Mesquita. *A pesquisa e a construção do conhecimento científico*. São Paulo: Rêspel Editora, 2008. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **OFICINA DE PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS II** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Produção de gêneros acadêmicos escritos: resumo, resenha e fichamento. Produção de gênero acadêmico oral: seminário. Análise de gêneros acadêmicos produzidos nas escolas. |
| **Bibliografia** | BásicaGONÇALVES, Hortência Abreu. *Manual de Resumos e Comunicações Científicas*. São Paulo: Avercamp, 2004.MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. *Resumo*. São Paulo: Parábola editorial, 2004.\_\_\_\_\_\_\_\_. *Resenha*. São Paulo: Parábola editorial, 2004.MEDEIROS, J. B. *Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas*. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2009.XAVIER, Antonio Carlos. *Como fazer e apresentar trabalhos científicos em eventos acadêmicos*. Recife: Rêspel, 2010. |
|  | ComplementarCHAVES, Maria Helena R. *O gênero seminário escolar como objeto de ensino: instrumentos didáticos nas formas do trabalho docente*. Dissertação de Mestrado em Letras. Belém: UFPA, 2008.LAKATOS, E. M. e MARCONI M. A. *Metodologia do Trabalho Científico*. São Paulo: Atlas. 1992. BEZERRA, Benedito Gomes. *A distribuição das informações em resenhas acadêmicas*. 2001. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza.MOTTA-ROTH, Désirée. (Org.) *Princípios básicos:* redação acadêmica. Laboratório de Leitura e Redação, Universidade Federal de Santa Maria, 2003.MACHADO, Anna Rachel. Revisitando o conceito de resumos. In: DIONISIO, ÂngelaPaiva et al. (Org.) *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002, p. 138-150. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Particularidades do texto oral segundo a Análise da Conversação: marcadores discursivos, tópico, turno. Os gêneros do oral. Práticas de escuta do texto oral, escolares e não escolares. Práticas de observação, análise e produção de textos orais. Atividades de retextualização oral/escrita-escrita/oral. |
| **Bibliografia** | **Básica**FÁVERO, Leonor Lopes; ANDRADE, Maria Lúcia; AQUINO, Zilda. *Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna*. São Paulo: Cortez, 1999.KOCH, Ingedore Villaça. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 1997.MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez, 2000.PRETI, Dino (Org.). *Análise de Textos Orais*. São Paulo: FFLCH/USP, 1993. (PROJETOS PARALELOS: V. 1)SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.SIGNORINI, Inês (Org.). *Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.Gramáticas do português falado |
|  | **Complementar**CASTILHO, Ataliba T. de. *A língua falada no ensino de português*. São Paulo: Contexto, 1998.CHAVES, Maria Helena R. O gênero seminário escolar como objeto de ensino: instrumentos didáticos nas formas do trabalho docente. Ed. UFPA, 2008.KOCH, I. V. *Gramática do português falado: desenvolvimentos*. V. 6, Campinas, São Paulo, Ed. da UNICAMP/FAPESP, 1996.KOCH, Ingedore Villaça; BARROS, Kazue Saito Monteiro de (Orgs). *Tópicos em Lingüística de texto e Análise da conversação*. Natal: EDUFRN, 1997.MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Análise da Conversação*. 3. ed., São Paulo: Ática, 1997.\_\_\_\_\_. “A repetição na língua falada como estratégia de formulação textual”. In Koch. *Gramática do português falado: desenvolvimentos*. V. 6, Campinas, São Paulo, Ed. da UNICAMP/FAPESP, 1996.\_\_\_\_\_. Oralidade e ensino de língua: uma questão pouco falada. In DIONISIO, Ângela P. & BEZERRA, M. Auxiliadora. *O livro didático de português: múltiplos olhares*. 3. ed. Rio de Janeiro; Lucerna, 2005.ROJO, Roxane. Letramento escolar, oralidade e escrita em sala de aula: diferentes modalidades ou gêneros do discurso? In: SIGNORINI, Inês (Org.) Investigando a relação oral / escrito e as teorias do letramento. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.SIGNORINI, Inês (Org.) Investigando a relação oral / escrito e as teorias do letramento. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **OFICINA DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS I** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 75h |
| **Ementa** | O ensino-aprendizagem de língua portuguesa e suas literaturas no contexto do Ensino Fundamental (1º ao 5º ano): princípios filosóficos e orientações metodológicas do Novo Ensino Fundamental de Nove Anos; perspectivas teórico-metodológicas e orientações curriculares (PCN); conceitos de alfabetização e letramento e implicações para o ensino-aprendizagem de língua materna do 1º ao 5º ano. A produção de textos escritos por alunos em fase de aquisição da escrita: relações fala/escrita; análise de textos escolares. |
| **Bibliografia** | **Básica**ANTUNES, Irandé. *Aula de português: encontro & interação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.CAGLIARI, Luiz Carlos. *Alfabetização & Linguística*. 10 ed. São Paulo: Scipione, 2005.CHIAPPINI, L. (Org.) *Aprender e ensinar com textos de alunos*. Vol. 1, São Paulo, Cortez, 2000.GERALDI, João W. (Org.) *O texto na sala de aula*. 4. ed. São Paulo: Ática, 2006.KLEIMAN, Ângela & MORAES, Silvia. *Leitura e interdisciplinaridade: tecendo redes nos projetos da escola.* Mercado de Letras, 1999.ROJO, Roxane. (Org.). *A prática de linguagem em sala de aula.* Praticando os PCN. São Paulo: EDUC, 2001.SOARES, Magda. *Alfabetização e letramento*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2006.\_\_\_\_\_. *Letramento: um tema em três gêneros*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. |
|  | **Complementar**DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). *Gêneros textuais e* ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.CARDOSO, Sílvia Helena Barbi. Linguagem, língua, fala e discurso; O conceito de linguagem e a nova prática pedagógica. In: CARDOSO, Sílvia Helena Barbi. *Discurso e ensino*. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. pp. 15-48.GERALDI, João Wanderley. Prática da leitura na escola. In: GERALDI, J. W. (Org.) *O texto na sala de aula*. 4. ed. São Paulo: Ática, 2006. pp. 88-103.SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. e colaboradores. *Gêneros orais e escritos na* escola. Trad. e Org. de Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.RUIZ, E. *Como se corrige redação na escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.BAGNO, Marcos (Org.). *Linguística da norma*. São Paulo: Loyola, 2004. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 75h |
| **Ementa** | Os gêneros textuais do discurso como práticas sociais. Conceitos e procedimentos metodológicos básicos: transposição didática, modelização didática e sequência didática. Os gêneros como objetos de ensino. Elaboração de modelos didáticos de gêneros e de sequências didáticas para o ensino de gêneros textuais/do discurso. |
| **Bibliografia** | **Básica** BRANDÃO, Helena M. *Gêneros do discurso na escola*. São Paulo: Cortez, 2000.DIONISIO, Ângela Paiva; MACHADO, Ana Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). Gêneros textuais & ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. KARWOSKI; GAYDECZKA; BRITO (Org.). *Gêneros textuais: reflexões e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. et al (org). *Gêneros orais e escritos na escola*. Mercado de Letras, São Paulo, 2001/2004. |
|  | ComplementarALVES FILHO, Francisco. Gêneros jornalísticos: notícias e cartas de leitor no ensino fundamental. São Paulo: Cortez, 2011. (Coleção Trabalhando com... na escola).BARBOSA et al. *Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2009.BEZERRA, M. A.. Por que cartas do leitor na sala de aula? In: DIONISIO, Ângela Paiva; MACHADO, Ana Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. DIONÍSIO & BESERRA (ORGs). Tecendo textos, construindo experiências. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.QUADROS, Nádson Costa.*Gênero textual HQs: sua influência no desenvolvimento cognitivo do aluno do ensino fundamental*. Trabalho de Conclusão de Curso. UFPA/Bragança, 2011.SOUZA, Camilla da S.; CHAVES, Maria H. R. & GELPEA (Org.). *Linguagens, saberes e interculturalidade*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2011. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **OFICINA DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS II** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 75h |
| **Ementa** | O ensinoaprendizagem de língua portuguesa e suas literaturas no contexto do Ensino Fundamental (6º ao 9º ano): perspectivas teórico-metodológicas e orientações curriculares (PCN). As unidades básicas do ensino: leitura, oralidade, produção textual e análise linguística. Reflexão sobre o ensino de gramática. As abordagens da literatura no ensino fundamental. O livro didático e sua funcionalidade. Elaboração de planos de aula para o ensino fundamental. |
| **Bibliografia** | **Básica** ANTUNES, Irandé. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.DIONISIO, Ângela P. & BEZERRA, M. Auxiliadora. *O livro didático de português: múltiplos olhares*. 3. ed. Rio de Janeiro; Lucerna, 2005.FÁVERO, Leonor L.; ANDRADE, Maria Lúcia C. V. O.; AQUINO, Zilda G. O. *Oralidade e escrita*: perspectivas para o ensino de língua materna. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2005.GAGNÉ, Gilles; STUBBS, Michael. *Língua materna: letramento, variação e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2002.ROJO, Roxane. (Org.). *A prática de linguagem em sala de aula. Praticando os PCN*. São Paulo: EDUC, 2001. |
|  | ComplementarBAGNO, Marcos. *Português ou brasileiro?*:um convite à pesquisa. 4. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.CARDOSO, Sílvia Helena Barbi. *Discurso e ensino*. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.CHIAPINI, Lígia (Coord. Geral). *Aprender e ensinar com textos*. São Paulo: Cortez, 1997, 1998 e 2000. GERALDI, J. W. (Org.) *O texto na sala de aula*. 4. ed. São Paulo: Ática, 2006.KLEIMAN, Ângela & MORAES, Silvia. *Leitura e interdisciplinaridade: tecendo redes nos projetos da escola.* Mercado de Letras, 1999.MATENCIO, Maria de Lourdes Meireles. *Estudo da língua falada e aula de língua materna*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO PARA TCC** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 30h |
| **Ementa** | Orientação para elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso. |
| **Bibliografia** | **Básica**ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS NBR 6023: *Informação e**documentação:* referências: elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2003.\_\_\_\_\_\_ NBR 10522: *Abreviação na descrição bibliográfica*. Rio de Janeiro: ABNT,2002.LIMA, L. C. *Teoria da literatura em suas fontes*. Vol1 e 2. Rio de Janeiro: Francisco Alves. 1983.UNIVERSIDADE CATÓLICA DE BRASÍLIA. *Manual para apresentação de**monografias, dissertações e teses*. Ed.Universa, 2003. |
|  | **Complementar**FRANÇA, J. L. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 7ª ed. Belo Horizonte: UFMG, 2004.LAKATOS, E. M. e MARCONI, M. A. *Metodologia Científica*. 2ª ed. São Paulo: Atlas, 1995.MACHADO, A. R. (coord.) *Resenha*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.\_\_\_\_\_\_. *Resumo*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.\_\_\_\_\_\_. Planejar gêneros acadêmicos. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.SANTOS, Antonio R. dos. Metodologia científica: a construção do conhecimento. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **OFICINA DE AVALIAÇÃO DO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA MATERNA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 75h |
| **Ementa** | A avaliação da aprendizagem (finalidades, instrumentos e critérios). Abordagens da avaliação no ensino de língua materna. A avaliação da produção de textos. Análise de instrumentos de avaliação em uso nas escolas de ensino fundamental e médio. |
| **Bibliografia** | **Básica**ANTUNES, Celso. *A avaliação da aprendizagem escolar*. São Paulo: Vozes. 2002.BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclo do ensino fundamental: língua portuguesa. Brasília: MEC/SEF, 1998.CONDEMARÍN, Mabel; MEDINA, Alejandra. *Avaliação Autêntica*: um meio para melhorar as competências em linguagem e comunicação. Tradução: Fátima Murad. Porto Alegre: Artmed, 2007. CUNHA, M. C. *Avaliação formativa*: estratégia didática para o ensino-aprendizagem da língua materna. Revista MOARA, nº 9. Belém: UFPA. 1998.EVANGELISTA, A. A. M et al. *Professor-leitor/aluno-autor*. *Reflexões sobre avaliação do texto escolar*. Belo Horizonte: CEALE, 1998.LUCHESI, C.C. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. 8. ed. São Paulo: Cortez. 1998. |
|  | **Complementar**ANTUNES, Irandé. *Aula de português: encontro & interação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.BEZERRA, Maria Auxiliadora. Ensino de língua portuguesa e contextos teórico-metodológicos. In: DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). *Gêneros textuais e* ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. pp. 37-46.CARDOSO, Sílvia Helena Barbi. Linguagem, língua, fala e discurso; O conceito de linguagem e a nova prática pedagógica. In: CARDOSO, Sílvia Helena Barbi. *Discurso e ensino*. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. pp. 15-48.CAGLIARI, Luiz Carlos. *Alfabetização & Linguística*. 10. ed. São Paulo: Scipione, 2005.CHIAPPINI, L. (Org.) *Aprender e ensinar com textos de alunos*. Vol. 1, São Paulo, Cortez, 2000.GERALDI, João Wanderley. Prática da leitura na escola. In: GERALDI, J. W. (Org.) *O texto na sala de aula*. 4. ed. São Paulo: Ática, 2006. pp. 88-103.\_\_\_\_\_\_. *Portos de passagem*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.DOLZ, Joaquim & SCHNEUWLY, Bernard. O oral como texto: como construir um objeto de ensino. In: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. e colaboradores. *Gêneros orais e escritos na* escola. Trad. e Org. de Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004. p. 149-185.KLEIMAN, Ângela & MORAES, Silvia. *Leitura e interdisciplinaridade: tecendo redes nos projetos da escola.* Mercado de Letras, 1999.KLEIMAN, Ângela. *Oficina de leitura*: teoria e prática. 4. ed. Campinas, SP: Pontes, 1996.ROJO, Roxane. (Org.). *A prática de linguagem em sala de aula. Praticando os PCN*. São Paulo: EDUC, 2001.SIMÕES, Darcília. *Considerações sobre a fala e a escrita*: fonologia em nova chave. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.SOARES, Magda. *Alfabetização e letramento*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2006.\_\_\_\_\_. *Letramento: um tema em três gêneros*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.\_\_\_\_\_. Português na escola: história de uma disciplina curricular. In: BAGNO, Marcos (Org.). *Linguística da norma*. São Paulo: Loyola, 2004. p. 155-177.RUIZ, E. *Como se corrige redação na escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **ESTÁGIO SUPERVISIONADO I – LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 105h |
| **Ementa** | A instituição legal e as orientações curriculares do Estágio Supervisionado. As concepções de estágio. A vida e o trabalho do professor na sociedade: as representações sociais da profissão. Execução supervisionada de observação participante em turma de Educação Básica de escola pública ou particular. Elaboração de Plano de Estágio e de Relatório de Estágio.  |
| **Bibliografia** | **Básica**BIANCHI, A. C. de M.; ALVARENGA, M.; BIANCHI, R. *Manual de orientação:* estágio supervisionado. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003.PICONEZ, S. C. B. A prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas, SP: Papirus, 1991/2006.PIMENTA,Selma Garrido. *O Estágio na Formação de Professores*: unidade teoria e prática?. 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2006.PIMENTA, S. G. & LIMA, M. S. L. *Estágio e docência*. São Paulo: Cortez, 2008. |
|  | **Complementar**BARREIROS, Iraídes Marques de Freitas. *Prática de Ensino e estágio supervisionada na formação de professores.* São Paulo: Avercamp, 2006.BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais*: introdução aos parâmetros curriculares nacionais/Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.NISLIER, Arnaldo. *Educação, Estágio e trabalho*. São Paulo: Integrare editora, 2006.SOUZA, C. S. & CHAVES, M. H. R. & GELPEA (Org.) Linguagens, saberes e interculturalidade. São Carlos: Pedro e João Editores, 2011.TARDIF & LESSARD. *O ofício de professor*: história, perspectivas e desafios internacionais. Rio de Janeiro: Editora VozesLtda, 2008. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **ESTÁGIO SUPERVISIONADO II – LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS NO ENSINO FUNDAMENTAL (6º ao 9º ano)** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 105h |
| **Ementa** | Elaboração de Plano de Estágio. Observação participante de turma de Ensino Fundamental de escola pública ou particular. Planejamento orientado e colaborativo de projeto de ensino de LínguaMaterna atualizados com as teorias da linguagem,para a turma em questão. Regência compartilhada e supervisionada. Produção textual acadêmica resultante da experiência docente (Relatório de Estágio, Relato de Experiência, Artigo Acadêmico etc). |
| **Bibliografia** | **Básica**BRANDÃO, Helena M. *Gêneros do discurso na escola*. São Paulo: Cortez, 2000.GOMES-SANTOS, Sandoval Nonato. *A exposição oral nos anos iniciais do ensino fundamental*. São Paulo: Cortez, 2012 (Coleção Trabalhando com... na escola). PAIVA. Ângelo, BEZERRA, Anna Raquel. BEZERRA, Maria Auxiliadora (Org.). *Gêneros Textuais e Ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. |
|  | **Complementar**ALTENFELDER, Anna Helena. *Poetas da escola*. São Paulo: Peirópolis, 2004 – Iniciativa Fundação Itaú Social.ALTENFELDER, Anna Helena; CLARA, Regina Andrade. *Se bem me lembro...* São Paulo: Peirópolis, 2004 – Iniciativa Fundação Itaú Social.ALVES FILHO, Francisco. *Gêneros jornalísticos*: notícias e cartas de leitor no ensino fundamental. São Paulo: Cortez, 2011. - (Coleção Trabalhando com... na escola)BARBOSA et al. *Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2009.DIONISIO, Ângela Paiva; MACHADO, Ana Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.GAGLIARD, Eliana e AMARAL, Heloísa. *Pontos de vista*. São Paulo: Peirópolis, 2004. Iniciativa Fundação Itaú Social.GEBARA, Ana Elvira Luciano. *A poesia na escola*: leitura e análise de poesia para crianças. São Paulo: Cortez, 2002 – (Coleção aprender e ensinar com textos, vol. 10).KLEIMAN, Ângela. *Oficina de leitura*: teoria & prática. Campinas, SP: Pontes: Editora da UNICAMP, 1996.SCHNEUWLY; DOLZ et al (org). *Gêneros orais e escritos na escola*. Mercado de Letras, São Paulo, 2001/2004. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **ESTÁGIO SUPERVISIONADO III – LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS EM CONTEXTOS DE INCLUSÃO** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 105h |
| **Ementa** | Inclusão social e escolar: representações, conceitos e contextos particulares (surdos, EJA, educação do/no campo, educação indígena, quilombola, etc). Elaboração de Plano de Estágio. Observação participante de turma de Ensino Fundamental ou Médio de escola pública ou particular em contexto de inclusão. Planejamento orientado e colaborativo de projeto de ensino de LínguaMaterna atualizados com as teorias da linguagem, para aturma em questão. Regência compartilhada e supervisionada. Produção textual acadêmica resultante da experiência docente. |
| **Bibliografia** | **Básica**BAPTISTA, C. R.; CAIADO, K. R. M.; JESUS, D. M. de (Org). Educação especial: diálogo e pluralidade. Porto Alegre: Editora Mediação, 2008.BENTES, J. A. O; HAYASHI, M.C.P.I . *Normalidade e disnormalidade*: formas do trabalho docente na educação de surdos. Campina Grande: EDUEPB, 2012. BRASIL, Câmara de Educação Básica. Texto-referência para a elaboração das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Quilombola-Texto para ser discutido nas audiências públicas quilombolas/Câmara de Educação Básica, Brasília/DF, 2011. |
|  | **Complementar**ALVES, Nilda. *Formação de professores*: pensar e fazer. 5ª edição, São Paulo: Cortez, 1999.GADOTTI, Moacir; ROMÃO, José Eustáquio. *Educação de jovens e adultos*: teoria, prática e proposta. 5ª Ed. São Paulo: Cortez, Instituto Paulo Freire, 2002.LACERDA, C. B. F. de; LODI, A. C. B. (Org.). *Uma escola, duaslínguas*: letramento em lingual portuguesa e lingual de sinais nas etapas iniciais de escolarização. Porto Alegre: Mediação, 2009. p. 143-160.PAIVA, Vanilda Pereira. Educação popular e educação de adultos. São Paulo: Loyola, 1987. QUADROS, R. M. de; CRUZ, C. R. *Língua de Sinais*: instrumentos de avaliação. Porto Alegre: Artmed, 2011, p. 86-118. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV – LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS LITERATURAS NO ENSINO MÉDIO** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 105h |
| **Ementa** | Elaboração de Plano de Estágio. Observação participante de turma de Ensino Médio de escola pública ou particular. Planejamento orientado e colaborativo de projeto de ensino de LínguaMaterna atualizados com as teorias da linguagem, para aturma campo do estágio. Regência compartilhada e supervisionada. Produção textual acadêmica resultante da experiência docente. |
| **Bibliografia** | **Básica**ALVES FILHO, Francisco. *Gêneros jornalísticos*: notícias e cartas de leitor no ensino fundamental. São Paulo: Cortez, 2011.BIGNOTTO, Cilza; JAFFE, Noemi. *Crônica na sala de aula*: material de apoio ao professor. Apresentação Marisa Lajolo. São Paulo: Itaú Cultural, 2004.BRANDÃO, Helena M. *Gêneros do discurso na escola*. São Paulo: Cortez, 2000.DIONISIO, Ângela Paiva; MACHADO, Ana Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro : Lucerna, 2002.DIONÍSIO & BEZERRA (Org.). *Tecendo textos, construindo experiências*. Rio de Janeiro:Lucerna, 2003.KARWOSKI; GAYDECZKA; BRITO. *Gêneros textuais*: reflexões e ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2011. |
|  | **Complementar**ALTENFELDER, Anna Helena; CLARA, Regina Andrade. *Se bem me lembro...* São Paulo: Peirópolis, 2004 – Iniciativa Fundação Itaú Social.ALTENFELDER, Anna Helena. *Poetas da escola*. São Paulo: Peirópolis, 2004 – Iniciativa Fundação Itaú Social.BAGNO, Marcos. *Português ou brasileiro*? um convite à pesquisa. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.GAGLIARD, Eliana e AMARAL, Heloísa. *Pontos de vista*. São Paulo: Peirópolis, 2004. Iniciativa Fundação Itaú Social. KLEIMAN, Ângela. *Oficina de leitura*: teoria & prática. Campinas, SP: Pontes: Editora da UNICAMP, 1996.SCHNEUWLY; DOLZ et al (org). *Gêneros orais e escritos na escola*. Mercado de Letras, São Paulo, 2001/2004. |

**ATIVIDADES CURRICULARES ELETIVAS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **HISTÓRIA DA CRÍTICA LITERÁRIA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | A crítica poética; a crítica cultural, a crítica de hoje. Considerações sobre os tópicos: o espaço da crítica e seu papel na literatura contemporânea; presença e/ou ausência da crítica; natureza, finalidade e função do discurso crítico; o conceito de literatura. Esboço de diversas vertentes do panorama brasileiro literário e crítico.Tendências modernas da crítica literária: formalismo russo; escola de praga; estruturalismo; *new criticism*, hermenêutica dialética; estruturalismo genético, crítica temática e outras. |
| **Bibliografia** | **Básica**BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.CANCLINI, Nestór García. *Culturas híbridas*. São Paulo: EDUSP, 1998.CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.COUTINHO, Eduardo (org.). ***Fronteiras imaginadas*:** cultura nacional / teoria internacional**.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001. |
|  | **Complementar**BARBIERI, Therezinha. ***Ficção impura*:**prosa brasileira dos nos 70, 80 e 90. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.CASTRO, Sílvio (org.). **História da literaturabrasileira.**vol.3Lisboa: Alfa, 2000. CAMPOS, Haroldo de. **O arco-íris branco**: ensaios de literatura e cultura**.** Rio de Janeiro: Imago,1997.HOLLANDA, Heloisa Buarque de. ***Cultura em trânsito*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.**NASCIMENTO, Milton Meira do (org.). **Jornal de Resenhas.**3 vols. (de abril de 1995 a abril de 2001). São Paulo: Discurso Editorial, 2001.VILLAÇA, Nizia& GÓES, Fred (org.). ***Nas fronteiras do contemporâneo*.**Rio de Janeiro: Mauad/FUJB, 2001.VIRILIO, Paul. ***O Espaço Crítico*.**Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.WELLEK, René. *História da Crítica Moderna*. 4 vols. São Paulo: Herder/EDUSP, 1967. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **TÓPICOS ATUAIS EM LINGUÍSTICA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Estudo de novas técnicas de análise linguística. Exame detalhado dos fenômenos do português. |
| **Bibliografia** | **Básica**CARVALHO, Nelly. *Empréstimos lingüísticos*. São Paulo, Ática, 1989.NEVES, Maria Helena de Moura. *A Gramatica funcional*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. *Análise da Conversação*: princípios e métodos. Trad.Carlos Piovezani Filho. São Paulo: Parábola, 2006.KOCH, Ingedore G. Villaça (org.). Gramática do Português Falado. v. 6. 2. ed.Campinas: Editora da UNICAMP / FAPESP, 1997.KRIEGER Maria da Graça; FINATTO, Maria José Bocorny. *Introdução à**terminologia*: teoria e prática. Contexto, São Paulo, 2004.PARRET, Herman. Enunciação e Pragmática. Campinas: Editora da UNICAMP, 1988.PRETI, Dino (org.), *Estudos de língua falada: variações e confrontos*, São Paulo, Universidadede São Paulo/Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, 1999. |
|  | **Complementar**CHARAUDEAU, Patrick; MAINGUENEAU, Dominique. Dicionário de análise do discurso. São Paulo: Contexto, 2008.DUBOIS, Jean et al. Dicionário de linguística. 10 ed. São Paulo: Cultrix, 2006.FLORES, Valdir do Nascimento; TEIXEIRA, Marlene. *Introdução à Linguística da**Enunciação*. São Paulo: Contexto, 2005.KRIEGER, Maria da Graça; FINATTO, Maria José Bocorny. *Introdução à**terminologia*: teoria e prática. Contexto: São Paulo, 2004.LYONS, John. *Introdução à Linguística Teórica*. Trad. Rosa Virgínia Mattos e Silva e HélioPimentel. São Paulo: Nacional: EDUSP, 1979.MATURANA, Humberto. *A ontologia da realidade.* Org. Cristina Magro, MiriamGraciano e Nelson Vaz. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.SLAMA-CAZACU, Tatiana. Psicolinguística aplicada ao ensino de línguas. São Paulo: Pioneira, 1979.SLOBIN, Dan Isaac. *Psicolinguística*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1980. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **TÓPICOS ATUAIS EM LITERATURA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Estudo de novas técnicas de estudo e análise literária. |
| **Bibliografia** | **Básica**BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos*. 7. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1993, v.2. |
|  | **Complementar**COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. BeloHorizonte: UFMG, 2003.CULLER, Jonathan. *Teoria Literária: uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.FERREIRA, Jerusa Pires. “Cultura é memória”. In: *Armadilhas da memória e outros e ensaios*.Cotia: Ateliê Editorial, 2003.LIMA, Luiz Costa (sel.). *A literatura e o leitor*. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.MACHADO, Ubiratan. *A vida literária no Brasil durante o Romantismo.* Rio de Janeiro: UERJ, 2001. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **TEORIA DO TEXTO DRAMÁTICO** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | A natureza do texto dramático. A encenação como uma densidade de signos: as linguagens do teatro. Experiências contemporâneas.Estudo da teoria do texto dramático, da *Poética*, de Aristóteles, à teoria do drama moderno. Abordagem das categorias constitutivas do drama. Análise e interpretação do texto dramático.  |
| **Bibliografia** | **Básica**CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro*: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. Tradução de Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: UNESP, 1997. MALHADAS, Daisi. *Tragédia grega*: o mito em cena. Cotia: Ateliê, 2003. MOISÉS, Massaud. Teatro. *A criação literária* II. 16 ed. São Paulo: Cultrix, 1967. ROSENFELD, Anatol. *Teatro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1977. WILLIAMS, Raymond. *Tragédia moderna*. Tradução de BetinaBischof. São Paulo: Cosac &Naify, 2002. |
|  | **Complementar**BRANDÃO, Junito de Souza. *Teatro grego*: tragédia e comédia. Petrópolis: Vozes, 1985.CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de símbolos*: mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números. Tradução de Vera da Costa e Silva; Raul de Sá Barbosa; Ângela Melim; Lúcia Melim. 9. ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1995.GASSNER, John. *Mestres do teatro*. Tradução de Alberto Guzik e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1996. 2 v.RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1995. ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Tradução de André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LITERATURA DE EXPRESSÃO AMAZÔNICA** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Literatura de expressão amazônica: conceitos e características. Construções poéticas imaginárias e identitárias da Amazônia. Poéticas orais e populares na prosa, no verso e na dramaturgia. A produção literária anterior ao modernismo. O modernismo e a contemporaneidade: movimentos literários e escritores. |
| **Bibliografia** | **Básica**AZEVEDO, Eustáquio de. *Literatura Paraense*. Belém: Coluna Lendo o Pará,SECULT/PA, 1993.BOGÉA, José Arthur. *ABCs de Ildefonso Guimarães, Max Martins, Maria LúciaMedeiros, Milton Hatoum*. EdUFPa, Belém, diversas datas.BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix,1981.LINHARES, Temístocles. *História Crítica do Romance Brasileiro*. Belo Horizonte:Itatiaia, 1987.  |
|  | **Complementar**COLEÇÃO Lendo o Pará, SECULT/PA, Belém, diversas datas de publicação.FARES, JosebelAkel e outros. Texto & Pretexto - experiência de educaçãocontextualizada a partir da literatura feita por autores amazônicos. 2ª Ed.Belém: Cejup, 1991.CUNHA, Euclides. *À Margem da História*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.MEIRA, Clóvis et alii.. Introdução à Literatura no Pará. Belém: Academia Paraense de Letras,1996.MOREIRA, Eidorfe. *Obras Reunidas*. Belém: Conselho de Cultura, SECULT/PA eCejup, 1989. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LITERATURA ORAL** |
| **Código:** | LT- | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Literatura x Oralidade: fronteiras. Fontes orais no texto literário. Literaturae memória. Memória e identidade cultural. |
| **Bibliografia** | **Básica**BENJAMIM, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. Trad. Sergio Paulo Rouanet.São Paulo: Brasiliense.BOSI, Eclea. *Memória esociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: Edusp, 1987.FERNANDES, Frederico augusto Garcia (org.). *Oralidade e literatura*. Londrina:Eduel, 2003.ZUMTHOR, Paul. *Introdução à Poesia Oral*. Trad. Jerusa Pires Ferreira. São Paulo:Hucitec,1997. |
|  | **Complementar**CASCUDO, Luiz da Câmara. *Contos Tradicionais do Brasil*. São Paulo: Global, 2003.CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Trad. Maria de Lourdes Menezes. Rio deJaneiro:Forense Universitária, 2002.LAROSSA, Jorge. *Linguagem e educação depois de Babel.*Trad. Cyntia Faina. Belo Horizonte, 2004.\_\_\_\_\_\_ &Skliar( orgs.). *Habitantes de Babel: políticas e poéticas da diferença*. Trad.Semíramis Gorine da Veiga. Belo: Horizonte: Autêntica, 2001.ZUMTHOR, Paul. *Tradição e esquecimento*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich.SãoPaulo: Hucitec, 1997. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LÍNGUA INGLESA INSTRUMENTAL** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Desenvolvimento da competência autônoma de leitura em língua inglesa a partir dos textos escritos. Construção do sentido a partir de elementos extralinguísticos responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pelas unidades formais que remetem à construção textual. |
| **Bibliografia** | **Básica**ARAÚJO, AntoniaDilamar& SAMPAIO, Santilha. *Inglês Instrumental*. Caminhos para Leitura. Teresina: Alínea, 2002.CRUZ, Décio Torres; SILVA, Alba Valéria; ROSAS, Marta. Inglês comtextos para Informática. Salvador, 2001.OLIVEIRA, Sara Rejane de F. *Estratégias de Leitura para Inglês Instrumental*. Brasília: Editora UnB, 1996. |
|  | **Complementar**GAMA, Ângela Nunes Martins da. et. al. *Para Compreender Textos em Inglês*. 2 ed. Rio de Janeiro: Gama Filho, 1997.HEWINGS, Martin. (2000). ***Advanced Grammar in Use***: a self study reference and practice book for advanced learners of English. Cambridge University Press.MOITA LOPES, Luiz Paulo da **.***Oficina de Lingüística Aplicada*. Campinas: Mercado de Letras, 2001.MURPHY, Raymond. (1998). ***English Grammar in Use*:**a self study reference and practice book for intermediate students. 2. ed. Cambridge : Cambridge University Press.SOUZA, Adriana Grade Fiori et al. (2005). ***Leitura em Língua Inglesa***: uma abordagem instrumental. São Paulo: Disal.WALLACE, Michael. *Action Research for Language Teachers*. Cambridge: Cambridge U. Press,2000. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **LÍNGUA FRANCESA INSTRUMENTAL** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Desenvolvimento da competência autônoma de leitura em língua francesa a partir dos textos escritos. Construção do sentido a partir de elementos extralinguísticos responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pelas unidades formais que remetem à construção textual. |
| **Bibliografia** | **Básica**BÉRARD, Évelyne; LAVENNE, Christian. *Grammaire utile du français*. Paris :Hatier, 1989.COUTINHO, Maria de Guadalupe M. & SILVA, Valda Generinoda.*Lecture et compréhension. Pour unegrammaire du texteécrit*. João Pessoa: Manufatura, 2002.REY-DEBOVE, Josette. Le Robert quotidien; Paris: Dictionnaires Le Robert, 1996. |
|  | **Complementar**BESSE, H.; PORQUIER, R. *Grammaireetdidactiquedes langues*. Paris :Hatier-Crédif, 1984.CARVALHO, Olívio da Costa. *Dicionário de Francês-Português*. Porto: Porto Editora, 1980.EDGE, Julian. *Action Research*. Alexandria, Tesol, 2001.MOITA LOPES, Luiz Paulo da **.***Oficina de Lingüística Aplicada*. Campinas: Mercado de Letras, 2001.PEIXOTO DA FONSECA, Fernando. *Larousse* (français-portugais/portugais-français); Paris: Larousse, 1999. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Alfabetização, letramento e letramento escolar. A leitura como prática social e a leitura que se pratica na escola. Políticas educacionais de formação do professor de língua materna.Análise de textos didáticos para formação continuada de professores de português. O lugar do professor leitor nesses textos. |
| **Bibliografia** | **Básica**KATO, Mary. *No mundo da escrita*. Uma perspectiva psicolinguística. São Paulo, Ática, 1986.KLEIMAN, Angela. *Leitura. Ensino e Pesquisa*. Campinas, SP, Pontes, 1989.LAJOLO, Marisa e ZILBERMAN, Regina. *A formação da leitura no Brasil*. SP, Atica, 1996.MARINHO, M. E SILVA, CERIS S. R. - *Leituras do Professor*. Campinas SP - Mercado deLetras e Associação de Leituras do Brasil, 1998. |
|  | **Complementar**EVANGELISTA, Aracy Alves Martins e ROCHA, Gladys A. Sá "Como são vistos os leitores alunos nos livros para alfabetização?" apresentado no GT de Alfabetização, Leitura e escrita da ANPed 1998.GERALDI, J. W. Portos de Passagem, Martins Fontes, São Paulo, 1991.HUBNER, R. (org.) e CHIAPPINI, L.(supervisão) Quando o professor resolve. SP, Loyola, 1989.NÓVOA, A. Vidas de professores. Porto, Porto Editora, 1992.RAMER, S. e SOUZA, S.J., Histórias de Professores. SP, Ática, 1996. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **ANTROPOLOGIA DA LINGUAGEM** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Reflexão sobre a linguagem como produto e produtora da cultura humana, em suas diversas expressões e condicionamentos históricos. Hermenêutica da linguagem como trabalho simbólico de construção de sentidos - pessoal, intersubjetiva e socialmente. A linguagem como manifestação específica do humano, como experiência de diálogo, atividade de comunicação e mediadora das articulações sociais e comunitárias. |
| **Bibliografia** | **Básica**CASSIRER,E. [*Filosofia das Formas simbólicas.*](http://domingossavio.am.unisal.br/scripts/sysbibli/sysbweb.exe/busca_html?exp=&alias=sysbibli&tipo=&autor=Cassirer%2C+Ernst&titulo=Filosofia+formas+simb%F3licas&editor=&assunto=&tema_livre=&I1=Consultar) México: Fondo de Cultura, 1985.DOLTO, F.[*Tudo é linguagem*.](http://domingossavio.am.unisal.br/scripts/sysbibli/sysbweb.exe/busca_html?exp=&alias=sysbibli&tipo=&autor=dolto&titulo=tudo+linguagem&editor=&assunto=&tema_livre=&I1=Consultar) São Paulo: Martins Fontes, 2000.FOUCAULT,M. [*As palavras e as coisas*.](http://domingossavio.am.unisal.br/scripts/sysbibli/sysbweb.exe/busca_html?exp=&alias=sysbibli&tipo=&autor=foucault&titulo=palavras+coisas&editor=&assunto=&tema_livre=&I1=Consultar) São Paulo: Martins Fontes, 1981.GUSDORF, G. [*A Fala.*](http://domingossavio.am.unisal.br/scripts/sysbibli/sysbweb.exe/busca_html?exp=&alias=sysbibli&tipo=&autor=gusdorf&titulo=fala&editor=&assunto=&tema_livre=&I1=Consultar) Porto: Despertar, 1970.NOGUEIRA, J.C.[*O inconsciente e a linguagem na compreensão do homem*.](http://domingossavio.am.unisal.br/scripts/sysbibli/sysbweb.exe/busca_html?exp=&alias=sysbibli&tipo=&autor=nogueira&titulo=inconsciente+linguagem&editor=&assunto=&tema_livre=&I1=Consultar) São Paulo: Cortez & Moraes, 1978.RICOUER, Paul. Da interpretação. Rio de Janeiro: Imago, 1978. |
|  | **Complementar**BOSI, A. [*Reflexões sobre a arte.*](http://domingossavio.am.unisal.br/scripts/sysbibli/sysbweb.exe/busca_html?exp=&alias=sysbibli&tipo=&autor=bosi&titulo=reflex%F5es+arte&editor=&assunto=&tema_livre=&I1=Consultar) São Paulo: Ática, 1985.BERGER P. e LUCKMAN, T. [*A construção social da realidade.*](http://domingossavio.am.unisal.br/scripts/sysbibli/sysbweb.exe/busca_html?exp=&alias=sysbibli&tipo=&autor=Berger&titulo=Constru%E7%E3o+social+da+realidade&editor=&assunto=&tema_livre=&I1=Consultar)Petrópolis: Vozes,1973.CLASTRES,P.[*A Sociedade contra o Estado* - pesquisas de antropologia política.](http://domingossavio.am.unisal.br/scripts/sysbibli/sysbweb.exe/busca_html?exp=&alias=sysbibli&tipo=&autor=clastres&titulo=sociedade+contra+estado&editor=&assunto=&tema_livre=&I1=Consultar) São Paulo: Cosac &Naify, 2003.GULLAR, F.[*Relâmpago* - dizer o ver.](http://domingossavio.am.unisal.br/scripts/sysbibli/sysbweb.exe/busca_html?exp=&alias=sysbibli&tipo=&autor=gullar&titulo=rel%E2mpagos+dizer+ver&editor=&assunto=&tema_livre=&I1=Consultar) São Paulo: Cosac &Naify, 2003.MORIN, E.[*O Método 5*: a humanidade da humanidade.](http://domingossavio.am.unisal.br/scripts/sysbibli/sysbweb.exe/busca_html?exp=&alias=sysbibli&tipo=&autor=Morin&titulo=m%E9todo&editor=&assunto=&tema_livre=&I1=Consultar) Porto Alegre: Sulina, 2003. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **CULTURA BRASILEIRA** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Cultura, ideologia e visão de mundo. Conceituação de cultura brasileira. Formação e estruturação da cultura no Brasil. Caracterização e manifestação da cultura brasileira. As culturas de elite, popular, folclórica, rural e urbana.Análise de manifestações culturais no Brasil ao longo do século XX, considerando a polissemia das práticas culturais que consolidaram o múltiplo universo cultural brasileiro nesse período.  |
| **Bibliografia** | **Básica**BOSI, Ecléa. Cultura de massa e cultura popular: leituras de operárias. 2ª ed. Petrópolis: Editora Vozes.HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio. 1973.RIBEIRO, Darcy. Teoria do Brasil. 4ª ed. São Paulo: Editora Civilização Brasileira, 1978.ROSÁRIO, Ubiratan. *Cultura brasileira*: estudos e roteiros de aula. Belém: Editora da UFPA. 1989. |
|  | **Complementar**ALVES, I. M. *O carnaval devoto*. Rio de Janeiro. Vozes. 1980.COSTA, Emília Viottida.*Da monarquia à República*: momentos decisivos. São Paulo: 1987.DAMATTA, Roberto. *A casa e a rua*. Rio de Janeiro: Rocco. HALL, Stuart. Identidades Culturais na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 1997.PAES, Paulo. Gregos & Baianos. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.WERTHEIN, Jorge (org). Meios de comunicação: realidade e mito. São Paulo: Editora Nacional, 1979, p. 230-251. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** | **INTRODUÇÃO À LITERATURA CLÁSSICA** |
| **Código:** |  | **Carga horária:** | 60h |
| **Ementa** | Literatura greco-latina: Épica: Homero e Virgílio; Trágicos gregos:Ésquilo, Sófocles e Eurípides; A Poética de Aristótoles; Lírica Latina:Horácio e Catulo. Contextualização das obras analisadas com a Históriae com as Artes.Os preceitos da poesia latina na poética de Horácio. A poesia dramática: a permanência da comédia e da tragédia. O pensamento filosófico nos textos de literatura latina. |
|  | **Básica**ARISTÓTELES, Horácio, Longino. *A poética clássica*. Trad. Roberto de Oliveira Brandão. 3ª ed. São Paulo: Cultrix, 1988.CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.COSTA, Aída. *Temas clássicos*. São Paulo: Cultrix, 1979.PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de história da cultura clássica*. 2. ed. – Lisboa: Fundação Calouste, s/d. |
|  | **Complementar**FUNARI, Pedro Paulo. *A vida quotidiana na Roma antiga*. São Paulo: Annablume, 2003.\_\_\_\_\_. *Antigüidade clássica*. São Paulo: Editora da Unicamp, 1995.GIORDANNI, Mário Curtius. *História de Roma*. 3. ed. – Rio de Janeiro: Vozes, 1972.ROSTOVTZEFF, M.. *História de Roma*. 5. ed. – Guanabara: Koogan, s/d. Trad. Waltensir Dutra.SÊNECA. *Obras*. Estudo introdutório, notas e trad. de G. D. Leoni. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.VEYNE, Paul. *História da vida privada*. V. 1 – Do Império Romano ao ano mil. Trad. HildegardFeist. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. |