



CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO / CANTO

PLANO DE DISCIPLINA

CÓDIGO	COMPONENTE CURRICULAR	MODALIDADE
	História da Música Brasileira	Presencial

CARGA HORÁRIA				
SEMANAL				ANUAL
TEÓRICA	PRÁTICA	PREPARAÇÃO	TOTAL	
2	-	2	4	80h

EMENTA
Estudo elementar e panorâmico das manifestações musicais do Brasil, desde as origens até o séc. XXI, sob a perspectiva da literatura musical.

SERIAÇÃO IDEAL	ALUNOS POR TURMA	ESTÁGIO		
		SIM	NÃO	Quant.:
1º ano	25	X		2

MODALIDADE METODOLÓGICA				
X	AULA EXPOSITIVA	X	SEMINÁRIO	OFICINA
	MASTER CLASS	X	PALESTRA	ORIENTAÇÃO

CÓDIGO	ATIVIDADE	CARGA HORÁRIA		
		TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA	2h	0h	2h

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Considerar os possíveis conceitos de música brasileira no que tange aos aspectos geográficos, culturais, estilísticos e estruturais.• Possibilitar ao estudante o conhecimento elementar e panorâmico dos aspectos históricos, estruturais e estilísticos da música brasileira erudita e popular (períodos, estilos, principais gêneros, compositores/intérpretes e obras, e seus contextos).• Possibilitar ao estudante a aplicação prática dos elementos históricos, estruturais e estilísticos da música brasileira erudita e popular no repertório desenvolvido nas aulas de instrumento/canto (capacidade de contextualização e noções de estilo e gênero).• Possibilitar ao estudante conhecer repertório / compositores / intérpretes significativos dos períodos histórico-estilísticos / gêneros de música popular.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Unidade I: Música na Colônia
 - Conceituando música brasileira
 - Música indígena e afro-brasileira
 - O papel das ordens religiosas na difusão musical
 - As manifestações artísticas sacras e/ou profanas
 - Teatro Cômico e Casa de Ópera (em Belém)
 - As influências culturais na música popular no Brasil
 - Modinha e Lundu
 - Contribuições artístico-musicais da vinda da família real para o Brasil
 - Música na Corte de D. João VI: José Maurício Nunes Garcia, Marcos Portugal, Sigismund Neukomm

- Unidade II: Música no Império
 - Romantismo no Brasil
 - Francisco Manuel e Carlos Gomes entre outros compositores importantes
 - A Imperial Academia de Música e Ópera Nacional
 - A ópera no Brasil no século XIX
 - Belle Époque e o desenvolvimento musical (em Belém): compositores e produção editorial musical
 - Bandas de Música (Belém)
 - Companhias Líricas (Belém)
 - Valsa, Polca, Schotisch e outros gêneros europeus
 - O Maxixe, o Choro e suas vertentes
 - Precursores do Nacionalismo Musical: Brasília Itiberê da Cunha, Alexandre Levy, Alberto Nepomuceno, Ernesto Nazareth, Francisco Braga, Barroso Neto, Luciano Gallet

- Unidade III: Música na República
 - Os movimentos impressionista, modernista e nacionalista no Brasil
 - O nacionalismo na obra de Jayme Ovalle e Waldemar Henrique
 - O samba e suas vertentes
 - O rádio e sua importância na difusão da música popular brasileira
 - Carnaval: Marchas carnavalescas. Música para publicidade
 - O declínio do rádio e o surgimento da televisão
 - A música sertaneja; Baião e outras expressões nordestinas
 - A Bossa Nova
 - A Tropicália
 - A jovem guarda e a influência do rock norte-americano
 - Os Festivais da Canção: Excelsior, Record, Globo
 - A censura e a música de protesto
 - Música Instrumental Brasileira: Zimbo Trio, Hermeto Pascoal, Cama de Gato, Egberto Gismonti etc.
 - Música Nova: Koelreutter e o Grupo Música Viva
 - Expressões musicais da reabertura democrática: Rock Nacional, Música Baiana, Samba e Pagode, Hip Hop, Mangue Beat e Funk, Reggae Nacional
 - Música Paraense: Carimbó, Brega, Calypso e Guitarrada

METODOLOGIA

As aulas serão essencialmente expositivas, ministradas com auxílio de recursos didáticos diversos. As explanações serão sempre acompanhadas ou seguidas de audição comentada de obras representativas dos conteúdos em áudio e vídeo. Havendo tempo hábil, o trabalho poderá ser complementado com exibição de filmes e documentários relacionados aos assuntos. Haverá ainda a possibilidade de que alguns temas específicos do conteúdo programático possam ser ministrados ou complementados, em forma de palestras ou atividades similares, por professores convidados que sejam especialistas ou que tenham trabalho reconhecido nesses temas.

Durante as aulas, sobretudo nas que tratarão da contextualização histórica dos períodos estilísticos, o estudante será estimulado a recobrar conhecimentos desenvolvidos em aulas de História no Ensino Médio. Além disso, sempre que possível, serão feitas as devidas conexões entre os conteúdos desenvolvidos em História da Música Ocidental e os desenvolvidos em outras disciplinas do curso técnico em música, em especial as que envolvem a prática instrumental/vocal. Assim, espera-se que o estudante possa compreender a importância desses conteúdos não só para sua formação profissional, mas também para sua formação geral.

RELAÇÕES INTERDISCIPLINARES

A disciplina História da Música Brasileira destina-se à complementação da formação do instrumentista profissional técnico de nível médio, subsidiando-o com os elementos históricos aplicados necessários à análise e compreensão da obra musical. Assim, articula-se tanto com as outras disciplinas teóricas do curso, Linguagem / Estruturação Musical e Música Popular Brasileira – ao fornecer os elementos para a compreensão histórica dos gêneros, estilos e repertórios tratados –, quanto com as disciplinas práticas – fornecendo os elementos necessários para o entendimento histórico e estilístico, e a análise das obras que estuda ao instrumento.

AVALIAÇÃO

Para uma avaliação coerente do desempenho do estudante, é recomendável a utilização de ao menos três instrumentos avaliativos. Sendo assim, a avaliação em História da Música Ocidental será realizada em três etapas: 1) contínua, através do envolvimento e compromisso dos alunos com atividades em sala e eventuais atividades extraclasse; 2) através de atividades específicas – trabalhos e/ou provas, a ser realizadas/entregues conforme o Calendário Acadêmico da EMUFPA; 3) através de apresentação musical contextualizada a partir dos conteúdos trabalhados.

Observe-se que os estudantes sem frequência mínima serão comunicados da reprovação e não poderão ser avaliados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GONÇALVES, Newton de Salles. *Enciclopédia do Estudante: música: compositores, gêneros, instrumentos, do erudito ao popular*. São Paulo: Moderna, 2008. (Enciclopédia do Estudante, 13).

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.

SALLES, Vicente. *A Música e o tempo no Grão-Pará*. Belém: Conselho Estadual de Cultura, 1980.

_____. *A Modinha no Grão-Pará: estudo sobre a ambientação e (re) criação da modinha no Grão-Pará*. Belém: Secult/ IAP/ AATP, 2005.

TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1998.

_____. *Pequena história da música popular*. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.