



CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO / CANTO

PLANO DE DISCIPLINA

CÓDIGO	COMPONENTE CURRICULAR	MODALIDADE
	História da Música Ocidental	Presencial

CARGA HORÁRIA				
SEMANAL				ANUAL
TEÓRICA	PRÁTICA	PREPARAÇÃO	TOTAL	
2	-	2	4	80h

EMENTA
Estudo elementar e panorâmico da música ocidental erudita e popular em uma abordagem histórica, sob a perspectiva da literatura musical.

SERIAÇÃO IDEAL	ALUNOS POR TURMA	ESTÁGIO		
		SIM	NÃO	Quant.:
1º ano	25	X		2

MODALIDADE METODOLÓGICA				
X	AULA EXPOSITIVA	X	SEMINÁRIO	OFICINA
	MASTER CLASS	X	PALESTRA	ORIENTAÇÃO

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Possibilitar ao estudante o conhecimento elementar e panorâmico dos aspectos históricos, estruturais e estilísticos da música ocidental erudita e popular (períodos, estilos, principais gêneros, compositores/intérpretes e obras, e seus contextos).• Possibilitar ao estudante a aplicação prática dos elementos históricos, estruturais e estilísticos da música ocidental erudita e popular no repertório desenvolvido nas aulas de instrumento/canto (capacidade de contextualização e noções de estilo e gênero).• Possibilitar ao estudante conhecer repertório / compositores / intérpretes significativos dos períodos histórico-estilísticos / gêneros de música popular.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none">• Unidade I: Antiguidade Clássica e Idade Média<ul style="list-style-type: none">▪ Contexto histórico▪ Música Vocal▪ Música Instrumental▪ Principais Compositores▪ Principais Gêneros▪ Elementos Estruturais

- Obras-chave
- Unidade II: Renascimento
 - Contexto histórico
 - Música Vocal
 - Música Instrumental
 - Principais Compositores
 - Principais Gêneros
 - Elementos Estruturais
 - Obras-chave
- Unidade III: Barroco
 - Contexto histórico
 - Música Vocal
 - Música Instrumental
 - Principais Compositores
 - Principais Gêneros
 - Elementos Estruturais
 - Obras-chave
- Unidade IV: Classicismo
 - Contexto histórico
 - Música Vocal
 - Música Instrumental
 - Principais Compositores
 - Principais Gêneros
 - Elementos Estruturais
 - Obras-chave
- Unidade V: Romantismo
 - Contexto histórico
 - Música Vocal
 - Música Instrumental
 - Principais Compositores
 - Principais Gêneros
 - Elementos Estruturais
 - Obras-chave
- Unidade VI: Séculos XX e XXI
 - Contexto histórico
 - Principais Escolas: Impressionismo, Dodecafonismo e Serialismo, Politonalismo, Neoclassicismo, Expressionismo, Nacionalismo, Música Concreta e Música Eletroacústica, Minimalismo, Música Aleatória.
 - Principais Compositores
 - Principais Gêneros
 - Elementos estruturais
 - Obras-chave
- Unidade VII: Música popular
 - Contexto histórico
 - Gêneros: blues, jazz, rock, pop
 - Principais intérpretes
 - Obras-chave

- Unidade VIII: Música popular
 - Contexto histórico
 - Gêneros: Reggae, Salsa, Bolero, Tango
 - Principais intérpretes
 - Obras-chave

METODOLOGIA

As aulas serão essencialmente expositivas, ministradas com auxílio de recursos didáticos diversos. As explicações serão sempre acompanhadas ou seguidas de audição comentada de obras representativas dos conteúdos em áudio e vídeo. Havendo tempo hábil, o trabalho poderá ser complementado com exibição de filmes e documentários relacionados aos assuntos. Haverá ainda a possibilidade de que alguns temas específicos do conteúdo programático possam ser ministrados ou complementados, em forma de palestras ou atividades similares, por professores convidados que sejam especialistas ou que tenham trabalho reconhecido nesses temas.

Para estudo e fixação dos conteúdos, será recomendando aos estudantes a leitura de textos da bibliografia básica.

Durante as aulas, sobretudo nas que tratarão da contextualização histórica dos períodos estilísticos, o estudante será estimulado a recobrar conhecimentos desenvolvidos em aulas de História no Ensino Médio. Além disso, sempre que possível, serão feitas as devidas conexões entre os conteúdos desenvolvidos em História da Música Ocidental e os desenvolvidos em outras disciplinas do curso técnico em música, em especial as que envolvem a prática instrumental/vocal. Assim, espera-se que o estudante possa compreender a importância desses conteúdos não só para sua formação profissional, mas também para sua formação geral.

AVALIAÇÃO

Para uma avaliação coerente do desempenho do estudante, é recomendável a utilização de ao menos três instrumentos avaliativos. Sendo assim, a avaliação em História da Música Ocidental será realizada em três etapas: 1) contínua, através do envolvimento e compromisso dos alunos com atividades em sala e eventuais atividades extraclasse; 2) através de atividades específicas – trabalhos e/ou provas, a ser realizadas/entregues conforme o Calendário Acadêmico da EMUFPA; 3) através de apresentação musical contextualizada a partir dos conteúdos trabalhados.

Observe-se que os estudantes sem frequência mínima serão comunicados da reprovação e não poderão ser avaliados.

RELAÇÕES INTERDISCIPLINARES

A disciplina História da Música Ocidental destina-se à complementação da formação do instrumentista profissional técnico de nível médio, subsidiando-o com os elementos históricos aplicados necessários à análise e compreensão da obra musical. Assim, articula-se tanto com as outras disciplinas teóricas do curso, Linguagem / Estruturação Musical e Música Popular Brasileira – ao fornecer os elementos para a compreensão histórica dos gêneros, estilos e repertórios tratados –, quanto com as disciplinas práticas – fornecendo os elementos necessários para o entendimento histórico e estilístico, e a análise das obras que estuda ao instrumento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENNETT, Roy. *Uma Breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)

BURROWS, John et al (Eds.). *Guia da música clássica*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

GONÇALVES, Newton de Salles. *Enciclopédia do Estudante: música: compositores, gêneros, instrumentos, do erudito ao popular*. São Paulo: Moderna, 2008. (Enciclopédia do Estudante, 13)

HORTA, Luiz Paulo. *Sete noites com os clássicos: para entender os estilos musicais da renascença ao modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

SHUKER, Roy. *Vocabulário de Música Pop*. São Paulo: Hedra, 1999.

