



CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO / CANTO

PLANO DE DISCIPLINA

CÓDIGO	COMPONENTE CURRICULAR	MODALIDADE
	Linguagem Musical II / Estruturação	Presencial

CARGA HORÁRIA				
SEMANAL				ANUAL
TEÓRICA	PRÁTICA	PREPARAÇÃO	TOTAL	
2	2	4	8	160h

EMENTA
Estudo dos elementos da linguagem musical (ritmo, melodia, harmonia e forma) em nível elementar, aplicado à percepção auditiva e análise do repertório ocidental e brasileiro, erudito e popular.

SERIAÇÃO IDEAL	ALUNOS POR TURMA	ESTÁGIO		
		SIM	NÃO	Quant.:
2º ano	25	X		2

MODALIDADE METODOLÓGICA					
X	AULA EXPOSITIVA	X	SEMINÁRIO	X	OFICINA
	MASTER CLASS	X	PALESTRA		ORIENTAÇÃO

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver autonomia de estudo teórico-perceptivo no estudante;• Desenvolver a audição orientada do estudante, nos aspectos melódicos, rítmicos, harmônicos, timbrísticos e analíticos;• Desenvolver a leitura musical sem necessidade de instrumento musical de apoio;• Desenvolver a criatividade melódica, harmônica e rítmica do estudante, para que ele possa utilizá-la em atividades de improvisação;• Desenvolver a escrita independente, através de técnicas de audição estruturada;• Desenvolver a habilidade de harmonização tonal, para eventuais arranjos e acompanhamentos;• Desenvolver a habilidade de arranjo, através da harmonia e timbres;• Desenvolver a habilidade de correlação entre teoria e prática.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
UNIDADE I – TRÍADES <ol style="list-style-type: none">1. Definição2. Construção3. Inversões4. Cifragens

5. Campo Harmônico Maior e Menor
6. Encadeamento
7. Solfejo Harmônico

UNIDADE II – TÉTRADES

1. Definição
2. Construção
3. Inversões
4. Cifragens
5. Campo Harmônico Maior e Menor
6. Encadeamento
7. Tensões
8. Solfejo Harmônico

UNIDADE III – MELODIA E HARMONIZAÇÃO

1. Funções Harmônicas Primárias
2. Funções Harmônicas Secundárias
3. Tons Vizinhos e Modulação
4. Harmonização de Melodia
5. Noções de Contracanto
6. Notas Não-Harmônicas
7. Ditado Rítmico-Melódico-Harmônico

UNIDADE IV – FORMA E ESTRUTURA

1. Princípios de Organização Formal: repetição, reiteração, variação e contraste.
2. Elementos: melodia, ritmo, motivo, frase etc.
3. Forma Binária (Canção)
4. Forma Ternária
5. Forma Sonata
6. Forma Rondó

METODOLOGIA

A metodologia de trabalho adotada na disciplina basear-se-á em duas frentes: ações diversas em sala de aula e atividades extraclasse. Todas as atividades estarão interligadas, tendo como eixo o conteúdo programático.

Inicialmente, os conteúdos serão apresentados em aulas expositivas; a seguir, serão aplicados diretamente na prática do canto coral, no treino auditivo, na leitura musical e na análise. O repertório a ser trabalhado será composto tanto de obras tradicionais internacionais e brasileiras, como de obras que integram os programas de prática dos cursos de instrumento/canto, além de obras da vivência cotidiana do estudante.

Uma vez visto e praticado o conteúdo mínimo, este será utilizado, através da metodologia de resolução de problemas, em tarefas da prática cotidiana do músico, de forma que o estudante possa desenvolver aspectos intelectivos e de raciocínio lógico e criativo e compreender a importância dos conteúdos trabalhados.

AVALIAÇÃO

Para uma avaliação coerente do desempenho do estudante, é recomendável a utilização de ao menos três instrumentos avaliativos. Conforme discriminado anteriormente, a disciplina desenvolverá ações no âmbito da prática do canto coral, leitura musical, treino auditivo e análise aplicada, utilizando-se a metodologia de resolução de problemas. Sendo assim, é possível utilizar instrumentos avaliativos para cada tipo de ação.

A avaliação de *leitura musical* e *treino auditivo* dar-se-á através de teste em sala de aula, no qual será utilizado o instrumento em anexo (planilha de cálculo de nota).

Para a avaliação de *análise aplicada* será utilizada planilha de avaliação específica, podendo os trabalhos ser realizados pelo aluno em casa.

A *resolução de problemas*, avaliada também utilizando-se planilha específica, acontecerá em grupo, em sala de aula.

A prática de canto coral será avaliada pela frequência, interesse, participação e contribuição do aluno para o desempenho satisfatório do grupo.

Além dos aspectos discriminados, outros aspectos poderão nortear a avaliação, tais como a frequência, o envolvimento nas atividades e o compromisso na entrega de trabalhos.

Observe-se que os estudantes sem frequência mínima serão comunicados da reprovação e não poderão fazer os testes.

Para uma avaliação coerente do desempenho do estudante, é recomendável a utilização de ao menos três instrumentos avaliativos. Conforme discriminado anteriormente, a disciplina desenvolverá ações no âmbito da prática do canto coral, leitura musical, treino auditivo e análise aplicada, utilizando-se a metodologia de resolução de problemas. Sendo assim, é possível utilizar instrumentos avaliativos para cada tipo de ação.

A avaliação de *leitura musical* e *treino auditivo* dar-se-á através de teste em sala de aula, no qual será utilizado o instrumento em anexo (planilha de cálculo de nota).

Para a avaliação de *análise aplicada* será utilizada planilha de avaliação específica, podendo os trabalhos ser realizados pelo aluno em casa.

A *resolução de problemas*, avaliada também utilizando-se planilha específica, acontecerá em grupo, em sala de aula.

A prática de canto coral será avaliada pela frequência, interesse, participação e contribuição do aluno para o desempenho satisfatório do grupo.

Além dos aspectos discriminados, outros aspectos poderão nortear a avaliação, tais como a frequência, o envolvimento nas atividades e o compromisso na entrega de trabalhos.

Observe-se que os estudantes sem frequência mínima serão comunicados da reprovação e não poderão fazer os testes.

RELAÇÕES INTERDISCIPLINARES

Uma vez que os conteúdos serão ministrados com foco na aplicação prática dos conhecimentos e a partir da metodologia de resolução de problemas, emulando-se situações cotidianas relacionadas à prática do músico profissional, estimular-se-á o aluno a estabelecer as devidas relações entre a disciplina e outras da grade curricular, especialmente as relacionadas à prática instrumental / vocal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BEHLAU, M. S. & REHDER, M. I. - Higiene vocal para o canto coral. Rio de Janeiro. Revinter, 1997.
BENNETT, Roy. <i>Como ler uma partitura</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1992. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)
_____. <i>Elementos Básicos da Música</i> . São Paulo: Jorge Zahar Editora, 1998.
_____. <i>Forma e Estrutura na Música</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1992. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)
BENWARD, Bruce; SAKER, Marilyn. <i>Music in Theory and Practice</i> , vol. 1 e 2. 8. ed. McGraw-Hill, 2008. (Inclui Workbook para cada volume).
_____; KOLOSICK, Timothy. <i>Percepção Musical – Leitura cantada à primeira vista</i> . 7ª. edição. São Paulo: Edusp, 2009.
_____; KOLOSICK, Timothy. <i>Percepção Musical – Prática auditiva para músicos</i> . 7ª. edição. São Paulo: Edusp, 2009.
COELHO, Helena de Souza Wohl. <i>Técnica vocal para coros</i> . São Leopoldo ,RS: Sino-dal,1994, (Estudos Musicais;2)
DRAGOMIROV, P. <i>Manual de Solfejo</i> .
DINVILLE, Claire. <i>A técnica da voz cantada</i> 2a. ed. ; tradução Marjorie B. Couvoisier Hanson -Rio de Janeiro:Enelivros. 1993
DUDEQUE, Norton. <i>Harmonia Tonal</i> , vol. I e II, 2003. Disponível em: http://www.artes.ufpr.br/material/norton/
GUEST, Ian. <i>Arranjo – Método Prático</i> . Lumiar. v. 1, 2 e 3.
_____. <i>Harmonia – Método Prático</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, [s.d.]. v. 1 e 2.
LADUHIN, N. M. <i>Solfejo à uma Voz</i> .
PASCOAL, Maria Lucia & PASCOAL NETO, Alexandre. <i>Estrutura Tonal</i> . Apostila.
RAMIRES, Marisa; FIGUEIREDO. <i>Exercícios de Teoria Musical</i> .
SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da composição musical</i> . São Paulo: EDUSP, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
ADOLFO, Antonio. <i>Música: Leitura, Conceitos, Exercícios</i> . Editora Lumiar.
_____. <i>O Livro do Músico</i> . Lumiar.
ANTUNES, Jorge. <i>Notação na música contemporânea</i> . Brasília: System Edições Musicais, 1989.
BARRAUD, Henry. <i>Para compreender as músicas de hoje</i> . São Paulo: Perspectiva, 1997.
BONA, P. <i>Método Completo para divisão</i> . São Paulo: Edição Manon.MED, Bohumil. <i>Ritmo</i> . Brasília: Musimed, 1986, 4ª edição.

BRAGA, Breno. Introdução à Análise Musical. Ricordi.
CAMPOLINA, Eduardo e BERNARDES, Virgínia. Ouvir para escrever ou compreender para criar? - Uma outra concepção de percepção musical. Editora Autêntica.
CARDOSO, Belmira e MASCARENHAS, Mário. <i>Curso Completo de Teoria Musicale Solfejo</i> . São Paulo, Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1º volume, 1ª edição.
CARDOSO, Belmira e MASCARENHAS, Mário. <i>Curso Completo de Teoria Musicale Solfejo</i> . São Paulo, Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2º volume, 1ª edição.
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. 9. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, [s.d.]. v. 1 e 2.
Dicionário Grove de Música. Jorge Zahar Editora.
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de Termos e Expressões da Música. Editora 34.
HINDEMITH, Paul. <i>Curso Condensado de Harmonia</i> . London: Schott & Co. Ltd., 1949, Brasil: Irmãos Vitale.
_____. <i>Treinamento Elementar para músicos</i> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 4ª edição.
<i>IL NUOVO POZZOLI – SOLFEGGI PARLATI E CANTATI</i> . San Giuliano Milanese: Universal Music MGB Publications, 2007. v.1, 2 e 3.
MED, Bohumil. Ritmo, 2 ed. Editora MUSIMED.
_____. Solfejo, 2 ed. Editora MUSIMED.
_____. Teoria da Música, 4 ed. Editora MUSIMED.
OCTAVIANO, J. <i>Ditados Musicais</i> . Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão – Sampaio Araújo & Cia.
_____. <i>Pontos de Teoria e Solfejo</i> . Rio de Janeiro: Editora Arthur Napoleão Ltda.
OSTROVSKY, A. L.; SOLOVYEV, S. N.; SCHOKIN, V. P. <i>Solfejo</i> .
PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. <i>Harmonia: da concepção básica à expressão contemporânea</i> . Editora Casa Oliveira de Música Ltda., 1987, 2º volume.
_____. <i>Princípios Básicos da Música para a Juventude</i> . Iguassu: Cia Brasileira de Artes Gráficas, 1955, 1º. e 2º volume, 4ª edição.
_____. <i>Solfejos Melódicos e Progressivos</i> . Propriedade Reservada da Autora, 3ª edição.
VILLA-LOBOS, H. <i>Solfejos – Canto Orfeônico</i> . Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão – Sampaio Araújo & Cia., 1946.
WILLEMS, Edgar. Solfejo, Curso Elementar. Editora Fermata.